Panty & Stocking with Garterbelt
PATENCITY
PAPARAZZI

9784048546492

ISBN978-4-04-854649-2
C0076 ¥2000E

定価:本体2000円(税別)
発行:角川書店

1920076020001

Pinky & Stocking with Garterbelt
DATE CITY
PAPARAZZI

Panty & Stocking with Garterbelt
PROTOCITY PAPARAZZI

Zipper

【zipper】ジッパー

某魔法少女にキュゥ●えがいるように、天使と悪魔にマスコットは必須。緑と赤の憎いヤツ、ジッパーを背負った謎生物に注目。

救会に飼われている、謎たらーの緑色の生き物。のんひり屋で食いしん坊で、ハンティとストレスキングにはストレス解消のサンドバッグ代わりにされることもたびたび。さらには、天界からのお告げがやって来るたびに、雷に打たれて真っ黒コゲになっている(が、どうやら下死身らしい)その生態は謎に包まれていたが、ルナゲートの鍵が揃き、究極のゴーレムっ…たとき、ついにその姿の姿が覚醒す

▼最終話に登場した、覚醒したチャックの姿。ジッパーの中身はトノで、怪物だったワ

チャック

中の人など
いない…!?

にくのチャックが
ーは黒い
ってノーパ?

宿命のラバル?

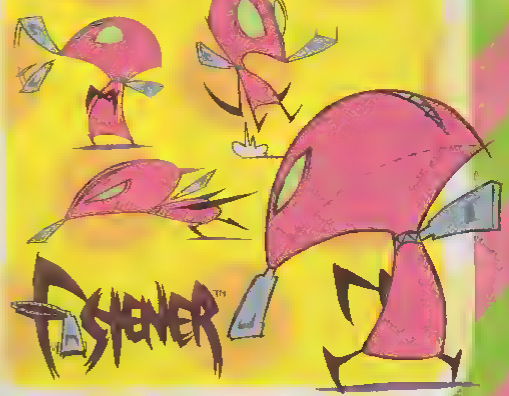
フ ナー

青緑の赤い憎い魔で、愛嬌
リングの
ことは違ってお茶目な性
だ
もらしい
銀!
娘!

▲こ
着、巨
仕

Episode 19 チャック・トゥ・ザ・フューチャー

キノーの命で
ノートを
教会で
との
ノートに
してしまっ
加減な
フ
と
たもの



Staff List

第1話「仁義なき排泄」

2010年10月1日放映
BD DVD第1巻収録

GUEST CAST

ゴースト　柴田秀勝
牛乳配達員　坂東孝一
配管工　倉持武弘
マダム　小松眞佳　警部　岡崎教嵐

STAFF

ノナノオ　コンテ・演出　今石洋之
作画監督　岡嵐教史
原画　鏑宮誉・芳岡祐介・小泉大和・桑名郁朗・鋼山亮則・吉成鋼・岡嵐教史・今石洋之
第二原画　笹山純司・三倉貴太
原画検査　村田康人
色指定 セル検査　星野彩紀子

STORY

ダテノノティでは人々がいの原因に巣くうゴーストに脅かされていた。その噂を聞らす使命を帯びた2人の天使パンティとストッキング。ガーターヘルトの指令を受け　人間が便器に触れるという前代未聞の事件を解決するためいやいや街へと繰り出した2人は　みごとにゴーストを退治。たか街はウ○コまみれになってしまうのだった。

第2話「デスレース2010」

2010年10月1日放映
BD DVD第1巻収録

GUEST CAST

ゴースト　関智光男
アナウンサー　三木眞一郎
バイカー　諏久保裕平　カメラマン　鈴木勝美
クレーマー　藤村歩　少年　関口みき

STAFF

ノナノオ　演出　大塚健彦
コンテ　今石洋之
作画監督　すしお
原画　芳岡祐介・末廣賢　白・河野恵美　三倉貴太・関康雄　河原純一郎・香嵐綾香　今石洋之・すしお
第二原画　米山舞・鏑宮誉・砂治朋子・関谷真美子・成松義人
設定協力　すしお　動画検査　村田康人
色指定 セル検査　星野彩紀子

STORY

今日も朝からはすすりの男との営みに忙しいパンティ。そのころ　ダテノノティでは無人のスポーノカーとストッキングがチェイス中。スポーツカーの正体は　変に取り憑いたゴーストだった。現場に合流したパンティたち　肝心のバックレースはゴーストの頭の上に　。天使とゴーストとの　キケンすぎるカーチェイスが繰り広げられる。

第3話「ミツバチのざわめき」

2010年10月8日放映
BD DVD第1巻収録

GUEST CAST

クイーン バーヒィ　遠藤綾
役長　こぶしめぶめき
ギーク　鈴木麟輔
体育教師　小松十郎太

STAFF

ノナノオ　若林広海
コンテ　鏑原敦史
演出　関谷浩章
作画監督　小泉大和
原画　寺岡真美・鏑宮誉・香嵐綾香　谷口宏周・中岡祥子　まじろ・鋼山なつき　関辺歌介・小泉大和　芳岡祐介
第二原画　三倉貴太　清水亮輔　井口由香
動画検査　村田康人
色指定 セル検査　竹澤智

STORY

[illegible]は　いま[illegible]ノトでセク[illegible]ノティが大人気。だ[illegible]ックと2人で主演する映[illegible]マント　ザ　ダテノノ[illegible]ノティはうっかり[illegible]ビデオに出演したこと[illegible]まう　2人は世界を飛[illegible]宮崎。なんとか映画[illegible]。

第4話「セックス・アンド・ザ・ダテンシティ」

2010年10月8日放映
BD DVD第1巻収録

GUEST CAST

[illegible]　都木大　[illegible]者　関久保裕平
[illegible]　ビデオ店員　関口みき
[illegible]　[illegible]　[illegible]　

第11話「悪魔のような女たち」

2010年11月5日放映
BD DVD第3巻収録

CAST

[illegible]花子　男子生徒A　[illegible]
[illegible]　坂東孝一　男子生徒C　[illegible]
[illegible]　鈴木[illegible]　ルーザー先生　[illegible]

STAFF

[illegible]　大塚雅彦　コンテ　今石洋之
[illegible]　[illegible]　作画監督補佐　本[illegible]
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
[illegible]　[illegible]　[illegible]　

第19話
「チャック・トゥ・ザ・フューチャー」
2010年12月3日放映
BD・DVD第5巻収録

STAFF
プロット　コヤマシゲト
コンテ・演出　錦織敦史
作画監督　杉浦麗子
原画　杉浦麗子
動画検査　福井敏子
色指定・セル検査　菊地和子

第20話
「チャック・トゥ・ザ・フューチャー PART2」
2010年12月3日放映
BD・DVD第5巻収録

STAFF
プロット　コヤマシゲト
コンテ　樋口真嗣
演出・作画監督　サンジゲン
原画　石川真平・名越宏作・横滝正典
動画・仕上・背景・撮影　三村厚史・石田竜介

第21話
「チャック・トゥ・ザ・フューチャー PART3」
2010年12月3日放映
BD・DVD第5巻収録

STAFF
[illegible]　コヤマシゲト
コンテ・作画監督　小倉陽判
演出　大塚雅彦
原画　小倉陽判
動画検査　福井敏子
色指定・セル検査　上村貴子

STORY
[illegible]ちゃん[illegible]わたチャック。マスターと血で血を洗う戦いが終わると、チャックは深い眠りにつかれてしまう。[illegible]目が覚めたチャックは、大量の[illegible]に捕われ、レンジでチン[illegible]。[illegible]チャックが次に目を覚ますと見知らぬ部屋にいた。何者かの気配を感じながら、[illegible]を行くチャック。は[illegible]の正体は？

第17話
「ゴースト〜ダテンシティの幻〜」
2010年11月26日放映
BD・DVD第5巻収録

GUEST CAST
ゴースト　皆山紀章

STAFF
シナリオ　大塚雅彦
コンテ　錦織敦史
演出　木村隆一　作画監督　山口智
原画　三宮昌太・横山なつき・岡本輔・谷口宏美・篠山亮司・河村一・藤井輔己・輪倉佳・大河内忠
第二原画　寺岡佳奈・三浦智樹
衣装デザイン協力　伊瀬茉莉也
動画検査　村田康人
色指定・セル検査　竹澤聡

STORY
まって穏やかじゃないパンスト姉妹の2人。しかしある日、ストッキングは街でナンパ中のゴーストにひと目惚れしてしまう。「超クール♥」とメロメロ状態の彼女は、これぞ運命と彼に尽くしまくる。さらには天使であることを打ち明け、彼と駆け落ちしようというストッキングに、ついにゴーストが一世一代のプロポーズを！

第19話
「インナーブリーフ」
2010年12月3日放映
BD・DVD第5巻収録

STAFF
シナリオ　若林広海
コンテ　摩砂雪
演出・作画監督　伊藤伸高
原画　伊藤伸高
第二原画　[illegible]・清水美津子・一戸一平・富田恵美・杉浦朋子
動画検査　村田康人
色指定・セル検査　上村貴子

STORY
デイモン姉妹に飲失された薬によってミニサイズになってしまったパンティとストッキング。そんな彼女たちを自分が守るんだ、とブリーフは意気揚々。……だがうっかり2人を飲み込んでしまうのだった。身体のなかで大暴れし痛みにもだえるブリーフ。ガーターベルトに助けられるものの、ブリーフにはいの傷が残った。

第15話
「一匹の怒れるゴースト」
2010年11月19日放映
BD・DVD第4巻収録

GUEST CAST
トーム・ワーレン　島田敏之
陪審員　三木眞一郎
裁判官　西村知道
エイブラムス　楠大典
ワイフ・ヘーター　生天目仁美

STAFF
シナリオ　大塚雅彦
コンテ・演出　小松田大全
作画監督　桑名郁朗
原画　上田真由人・井関修太・大杉尚広・遠藤[illegible]・本城亮一郎・[illegible]・本城[illegible]・坂本[illegible]・杉浦朋子・平田[illegible]　第二原画　米山[illegible]・[illegible]・A line・ウオワールト
設定協力　桑名郁朗　動画検査　福井敏子
色指定・セル検査　菊地和子

STORY
ゴースト殺害の容疑でパンスト姉妹がついに逮捕!?　2人に鉄槌を下すためにイケメン検事が現れ、巧妙なやり口でパンティたちを追い詰めていく。しかし一方で2人が頼んだ弁護士はなんと猿……。証拠や証言が次々と法廷に持ち込まれるなか、いよいよ判決のときが迫る。はたして2人は有罪？それとも無罪？

第16話
「天使が水着にきがえたら」
2010年11月26日放映
BD・DVD第5巻収録

GUEST CAST
ギャラリー　[illegible]・[illegible]・坂東孝一・倉持竜也

STAFF
シナリオ　大塚雅彦
コンテ　[illegible]
演出・作画監督　りょーちも
原画　[illegible]・又賀大介・[illegible]・こすぎなほこ・中山みゆき・[illegible]・[illegible]・澤和美・[illegible]・[illegible]・りょーちも
第二原画　こすぎなほこ・澤和美・[illegible]（舞鶴工房）
動画検査　川井美樹
色指定・セル検査　竹澤聡

STORY
ダテンシティは夏まっさかり。もちろんパンスト姉妹も、教会が出店するビーチハウスの手伝いにかこつけて、海へと繰り出していた。そんな2人の前に現れたのは、もちろんデイモン姉妹。ビーチを自分たちの私有地だと主張するスキャンティたちに対し、バカンスらしくビーチバレーで決着をつけることになるのだったが……。

第13話
「現金に裸体を張れ」
2010年11月12日放映
BD・DVD第4巻収録

GUEST CAST
イケメン　[illegible]・鈴木[illegible]
オノさん　[illegible]

STAFF
シナリオ　大塚雅彦
コンテ・演出・作画監督　山口智
原画　瀬川康也・佐々木貴宏・堀[illegible]・河[illegible]一義・[illegible]・赤井俊文・中[illegible]介・小幡佳龍・山口智
第二原画　三浦智樹・北村淳一・山[illegible]
設定協力　山口智
動画検査　村田康人
色指定・セル検査　竹澤聡

STORY
パンティとストッキングが街を破壊したために、金欠状態の教会。ガーターベルトから説教された2人は、1日間で300万を稼ぐとタンカを[illegible]。しかしさまざまなバイトにチャレンジするものの、すぐにクビに。とうもなくなった2人は、カジノで一千金を狙う。しかしそこで待っていたのはデイモン姉妹の罠だった

第14話
「…オブ・ザ・デッド」
2010年11月19日放映
BD・DVD第4巻収録

GUEST CAST
男　川原慶久　女　日笠陽子
噛まれる男　坂東孝一・[illegible]

STAFF
シナリオ　瀬古浩司
コンテ・演出　木村隆一
作画監督　芳垣祐介
原画　長谷川哲也・大河内[illegible]・井関修太・[illegible]・平田和也・[illegible]子・谷口宏美・中村勇介・小竹歩
第二原画　西岡庄子　設定協力　[illegible]
動画検査　村田康人
色指定・セル検査　上村貴子

STORY
1日警察として田舎町にやって来たパンティとストッキング。しかしそこにはゾンビ化したゴーストで[illegible]署も役に立たず、絶体絶命[illegible]陥る2人。そこにガーターが「バットで脳みそを砕け」と[illegible]を授ける。すべてがデイモン[illegible]であることを知った2人は[illegible]試みるのだったが

第22話
「HELP！2人はエンジェル」
2010年12月3日放映
BD DVD第5巻収録

STAFF
シナリオ コンテ 演出 錦織敦史
作画監督 小島大和
原画 山口翼・米山舞 森井暁文・雨宮哲・中村章子 雨宮庄子 小松田肩人・長谷川哲也・小島大和 コヤマシゲト 錦織敦史
第二原画 一瀬一平・田辺浩章
ヴィジュアルコーディネーター コヤマシゲト
2D WORKS 若林広海
2D WORKS背景協力 峰ひろみ (galaxxxy)
動画検査 猪井晋子
色指定 セル検査 上村勇子
セル検査補佐／竹澤聡

STORY
ライヴハウスで歌うパンティ、ベースを奏でるストッキング、ドラマーはガーターベルト、客席にはブリーフ、そしてギターを奏でるチャック。古今東西のさまざまな音楽スタイルで、彼らは世界中に旋風を巻き起こす。ワゴンでツアーをまわりながら、熱いライヴを繰り広げる一同。ミュージック クリップ風の異色エピソード。

第23話
「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・ガーターベルト」
2010年12月10日放映
BD DVD第6巻収録

GUEST CAST
ギャングボス 鈴木琢磨

STAFF
シナリオ 若林広海
コンテ 演出 作画監督 吉成曜
演出補佐 大塚雅彦
作画監督補佐 すしお・小島大和
原画 田崎理大・井関修太・藤本藍・田中達也・田中宏紀・横山晃司・吉成曜
第二原画 米山舞 長谷川哲也 雨宮庄子・宮島浩 翼・藤井辰巳・山口翼・大田紀子・杉浦藍子・三浦春樹・雨宮哲・すしお
設定協力 吉成曜 動画検査 猪井晋子
色指定 セル検査 竹澤聡

STORY
ガーターベルトの弱みを握ろうと、彼の隠し部屋に潜入するパンティたち。そこで、見つけたのはガーターベルトの日記だった。そこには、愛の誓りを尽くしたガーターベルトが聖人になるまでの日々が書かれていた。あまりにバカバカしい内容に、幽霊ちしてしまうパンスト姉妹。しかもガーターベルトにはさらなる秘密が

第24話
「ナッシング・トゥ・ルーム」
2010年12月10日放映
BD DVD第6巻収録

GUEST CAST
記者団 鶴岡聡也・坂東孝一

STAFF
シナリオ 鶴古浩司
コンテ 平松禎史
演出 作画監督 曽根庄子
原画 西垣庄子
第二原画 小竹歩・清水恵蘭
動画検査 福井晶子
色指定 セル検査 竹澤聡

STORY
カーターの料理がなかなかできずぎっ腹のパンティたち。電話でデリバリーを注文しまくった2人に、ブリーフはこれは彼女たちをねぎらうパーティだと諭すのだった。しかしようやく料理が完成、姿を見せたガーターベルトは、2人にパーティの真の目的を告げる。それは、自分のアフロが認められたことを祝う会だった。

第25話
「D.C.コンフィデンシャル」
2010年12月17日放映
BD DVD第6巻収録

STAFF
シナリオ 瀬古浩司
コンテ 今石洋之
演出 若林広海
作画監督 小島大和
原画 小島大和
動画検査 村田康人
色指定 セル検査 坂田由紀子

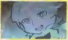
STORY
世界を自分のものにしようとするコルセット市長に、パンティとストッキングが退治してきたゴーストを報告するデイモン姉妹。市長は、どうやら「ヘルズモンキー」につながるヒントを探しているようなのだが……。パンティとストッキングにつきまとっている少年、ブリーフの姿を見た市長は、不気味な笑みを浮かべるのだった。

第26話
「パンティ＋ブリーフ」
2010年12月17日放映
BD DVD第6巻収録

GUEST CAST
アーサー 堀功輔
男 岡久保修平・稲垣竜也・鈴鹿孝一・鈴木琢磨

STAFF
シナリオ 若林広海 コンテ 錦織敦史
演出 大塚雅彦 作画監督 芳垣祐介
演出助手 藤井辰巳
作画監督補佐 曽根庄子
原画 田崎理大・本村晃一・長谷川哲也・横山なつき・堀辺勇介・岡本花子 杉浦藍子・雨宮哲・海老一・大田紀子・上野真生人 中山みゆき
第二原画 清水恵蘭・米山舞・藤井辰巳 芳垣祐介
設定協力 芳垣祐介 動画検査 村田康人
色指定 セル検査 坂田由紀子

STORY
天界に昇る前に1000人とセックスする計画を立てていたパンティ。しかしセックス禁止令を出され、いつもの力がでない。さらにパーティでブリーフの正体を知った彼女は、自分を守ろうとしてくれた彼と一夜をともに……。しかし彼女が交わした天使のくちづけにより、ブリーフのなかに眠るヘルズモンキーの血が覚醒してしまう！

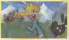


第27話
「ビッチガールズ」
2010年12月24日放映
BD DVD第6巻収録

GUEST CAST
老婆 京田尚子 サム 坂東孝一
男 鶴岡聡也 岡久保修平 稲垣竜也・鈴木琢磨

STAFF
シナリオ 若林広海 コンテ 大塚雅彦
演出 今石洋之 作画監督 すしお
演出補佐 大塚雅彦 作画監督補佐／小島大和
原画 米村和治 谷口宏明・神村翼 河野真一郎・三浦春樹 錦織敦史・三間康太・後藤翼 藤井辰巳 大河内忍 小松田大全・米山舞 島本鮎美 井関修太・小竹歩
第二原画 長谷川哲也・小島大和 芳垣祐介・小松田肩人・杉浦藍子
設定協力 すしお・コヤマシゲト
動画検査 村田康人 色指定 セル検査 坂田由紀子 セル検査補佐／竹澤聡

STORY
ただのビッチになり果てたパンティ。教会から追い出され、大草原で健康的な暮らしを始めたパンティだったが「やりたいように生きろ」と言われ、ついに覚醒する。コルセットに囚われたブリーフを助けに向かうパンティ。天界から再び地上に舞い戻ったストッキングも助太刀に加わり、ついに2人のラストパーティが始まる



第28話
「…チガールズ 2 ビッチ」
2010年12月24日放映
BD DVD第6巻収録

…脚本 若林広海 コンテ 演出 今石洋之
…作画監督 すしお 演出補佐 大塚雅彦
…補佐 小島大和 原画 錦織敦史 米…
…・長谷川哲也・横山…・長谷川…
…近藤聡一郎 雨宮哲・新垣正…
…・中村章子・杉浦藍子 吉成曜・錦織…・今石洋之 動画検査 村田康人 色…・検査 坂田由紀子 セル検査補佐
…
…撮影＞カメラマン はやしまこと
…ナオヨシノリ(吉祥寺トロメ 月読)
… 細田昌代 角田恵介 スーパーバ…
… 小林義太郎 演出助手 河内貴(月…
… 原三季和 藤原大輔 照明 櫻井寛則
…ティング) 現場応援 横山聡雄・
… ーニル 鈴木英樹り

…への扉が開き、目ざめた…ゴースト。それをきっかけに…は天界へと攻め込もうと試み…ちの遊び場である地上を荒…憎みを胸に、反撃を開始する…姉妹。ようやく天界と地上の…と思いきや、なん…キングがパンティに斬り掛か…の正体はなんと悪魔だった!?

映像特典
(BD DVD第5巻に収録)

「…ヒロンインタビュー」
…：今石洋之 原画／春藤佳奈

「…ーク・オブ・ザ・デッド」
…：今石洋之 原画 曽根哲

「マップ・オブ・ザ・ダテンシティ」
…：今石洋之 原画／杉浦藍子

「…ャック・トゥ・ザ・フューチャー4」
… 映像 山田夏樹

「ブラザーズ・オブ・ザ・ラウンドヘッド」
…：今石洋之
… 原春雄・鈴木舞

「…B地区」
…：今石洋之 原画／杉浦藍子

「…絶いの悪妻」
…：今石洋之 原画 米山舞

「…ッチフラッシュ」
… 今石洋之 原画 小松田肩人

動画検査 村田康人
色指定 セル検査 坂田由紀子

(BD DVD第6巻に収録)
新EDアニメーション
絵コンテ 演出 今石洋之
イラスト／コヤマシゲト

Panty & Stocking with Garterbelt

PATEROCITY PAPARAZZI

CONTENTS

STAFF INTERVIEW

003 監督／今石洋之
004 副監督／大塚雅彦
006 コンセプトプランナー／若林広海
008 メインキャラクター／錦織敦史
013 コンセプトアート／吉成曜
014 音響監督／岩浪美和
015 音楽プロデュース&音楽 ☆Taku Takahashi (m-flo)
018 コーディネーター／コヤマシゲト
017 脚本／錦古浩司
111 Staff List

COMICS & ILLUSTRATION

001 010 COMICS
監督・今石洋之による本作の企画書での描き下ろし
(2008年4月3日作成。GAINAX)
012 原画 錦織敦史 初出 月刊ニュータイプ 2010年6月号(角川書店)
014 原画 中村章子 初出 月刊ニュータイプ 2010年11月号(角川書店)
015 原画 芳垣祐介 初出 月刊ニュータイプ 2010年9月号(角川書店)
016 原画 伊東伸高 初出 月刊ニュータイプ 2011年1月号(角川書店)
026 原画 本村拓一 初出 月刊ニュータイプ 2010年12月号(角川書店)
028 原画*蟇山亮司 初出 娘TYPE vol.14(角川書店)
037 原画 すしお 初出 月刊ニュータイプ 2010年10月号(角川書店)
046 原画 石川佳代子 初出 キャラぴいTV vol.01(ムービック)
051 原画 小野田将人 初出*コンプティーク 2010年11月号(角川書店)
063 原画 小島大和 初出 娘TYPE vol.13(角川書店)
066 原画 林明美 初出 娘TYPE vol.15(角川書店)
080 原画 高宮哲 初出 おてんば(ぴあ株式会社)
082 原画 吉成曜 初出 月刊ニュータイプ2010年8月号(角川書店)
092 原画 中村章子 初出 コンプティーク2010年10月号(角川書店)
094 トリビュートイラスト 日向悠二 初出 コンプティーク2011年1月号(角川書店)
095 原画 錦織敦史 初出 キャラ☆メル Fabri vol.07(一迅社)
108 111 COMICS
監督 今石洋之によるニュータイプでの描き下ろし
初出 ニュータイプ2010年6月号(※1)、8月号(※2)
9月号(※3)、10月号(※4) 2011年1月号(※5)(角川書店)

010 A ngels
018 B rief
020 C ity & the church
024 D emons
034 E xhibision
036 F ather
038 G hosts
044 H ighschool
048 I mageboards
055 J udgement
056 K illing Field
057 L ittle Tokyo
058 M etamorphose
067 N otes for Subtitles
069 O pening
074 P eople
076 Q uestion for SANZI
083 R omero & Carpen
084 S oundtrack
090 T ranshomers
092 U niforms
094 V ehicles
096 W eapons
097 X xx / Y um yu
100 Z ipper

ストッキングボ
TERBELT
あたし
パンティ
男と
SEXが
大好き！
私達
地上の平和
を守る
天使なの
私がガーター
ベルト神父
お前たち天使
二人の
お目付け役だ
さっそく今日の
天からの
言々を云ふ
GO！
ゴースト
GO！
ヘドロだ
外をみろ
あれだ
パンスト
出動！
わはは
俺はヘドロ
ゴーストだ
ヘドロで
アレして
死んだ人間の
怨念が
実体化した

スイーツな
ゴスっ娘なの
あたし
ストッキング
パンティ
WITHGAR
待ちな
クソヘド
野郎
あんた
クサすぎ
んのよ
いくぜ
OK
路上
ストリップ
かぁ
イカシた
アバ拳レだ
何やってる
ストッキングが
着に!
着に
CHANGE
CHANGE
SPLOOSH
RRR
なんか
鉤が臭く
なんね
ネ
まったく
誰の
せいよ

Panty & Stocking With Garterbelt
#2 JUL H.IMAISHI
あたしパンティ
男とS系Xが大好き!
しかし今週は男が不作ね
マズイ系ンコばかりにきらせやがって
RRRING
ゴーストの居場所つきとめたわよ
現場にて
ゴーストNo.021
オクトパス・ヴァジャイナ
こいつか
こいつがゴーストか
こいつが男を食ってるのか
こいつにとられてイイ男が減ってたのか
ようしこうなったら
SE系勝負だ
VS
勝った!!
さァてデザートに口なおしの食後のSEXを…
あんたもホントに好きねえ

Pop Team Epic With G
#3 OUG H.IMAISHI
あたし ストッキング スイーツな ゴスっ娘なの
途中なのにー
超ヤル気出ない
出撃だ!
えー まだ途中
んだこりゃー キモチワリー
SHYAAAAAAAAA
しばりがキツイ
くるしい
イヤー♡ カワイイ!!
キャッ
ウッソ
ヤル気出ない
スイーツ分がたりない
えー
ホラ 買ってきたソ
おめぇの好きなシフォリスケーキ
マジ!!
オメーマジヘンタイ
いいわーねばるわー超締まるわー
CUT
Fuck!!
Click Click Click
Tam Tam Tam
Click Click Click
毎日スイーツたべてブログ更新するのがアタシのゴスな日課なの

Angels

[eindʒelz] 天使たち

天使は神秘的で可憐　なんてイメーンはもうアウト オブ デイト　落ちこぼれコンビのPとSが、そらうも街を騒がせる!

イケメン　非イケメンを問わず　三度の飯よりも男の子が大好き。何にもとらわれない　ヒ　チとしての自由な生き方にプライドをもつ天使の女のコいつもは自堕落でやる気がないが　一度　くが付いたら誰にも止められないため　戦闘能力は高い　好きな食べ物は辛いもの。偏狭凝り含ったギークホーイ　ブツープかう好意を寄せられているが　まるで関心ナノ。だが。その一当の姿を知って

Pink & Sugar With G
#4 SEP H.IMAISHI
私はガーターベルト神父
神に仕えるソウルホットなビッグアフロだ
チャ～～～～ック
SCREAM
天よりの指令じゃ！
行ってこいアバズレ天使たちよ！
ヘーカタルイ
やってらんねーのよねー
くそしんぷがよー
えらそうに
Zoom
DooM
Kill Ghost
Kill!
Fuck!
Boom
POLICE
神父サマ今日も街を救っていただきまして…
これは心ばかりの…
うむうむ
チョットアンタたちウチの建物ぶっ壊されたんだけど弁償して
ムギュ
訴訟よ
ムギュ
うむうむ
神父サマお好みの商品が入りましたぜ
うむうむ
んーん！
違はイイネ
うむうむ
イイネヨヨは
ココはどう
なってる
んー
私はガーターベルト
はー今日のゴーストもクソたった
ファッキンクソゴーストだったね
うむ
よくやったクソ天使ども
街の治安もモラルも守る
神に仕えるビッグアフロだ
今夜のメシはメス黒ブタ丸焼きブラックカレーじゃまっ黒じゃあ
Fuck! Kill! DooM

Boo & Shoo With G
#5 DEC H.IMAISHI
ぼくはブリーフ
最近チンコの毛がぬけんだけど
マジで
オレも
ルーザークラスのギークボーイさ
オカルト仲間と仲良くやってると
うへー キッタネー クッセー
うお ショックス た〜!!
オラオラ
わー やめてよ〜
こいつインモウがねーぞウ
毛が生えてねえガキだぜ ウヒヒヒヒャ
おのれジョックス…
近頃 チンモウが消えるという怪事件が発生している
これはきっとゴーストのしわざだ
ギークフリート出動!!
うわあすごい反応だ
うわ、
毛がすわれる
ザマーミロ
わージョックスの毛も吸われてる
ヒェー
インモウゴーストだあ〜
どきなバイバンチンども!!
やったー
やっつけた
ホワ〜♪
アーンイクイク 毛がないのもスキ アタシはダメ
天使姉妹だ
パンティ&ストッキングだ

Art Direction&Design
(Tawjack)
(Imajack)

Book Direction&Writer
(Undersell Ltd.)

Writer
ニナマユコ

Photographer
P.34-35)

Supervisor

Editor in Chief

Editor

Special Thanks
GAINAX)
GAINAX)
(GAINAX)
(GAINAX)

anty&Stocking with Garterbelt
DATENCITY PAPARAZZI

パンティ ストッキング ウィズ ガーターベルト ダテンシティ パパラッチ

年6月4日初版発行

著者 新名 新

発行 株式会社角川書店
〒102-8078 東京都千代田区富士見 2-13-3
電話 03-3238-8567（編集）

発売 株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177 東京都千代田区富士見 2-13-3
電話 03-3238-8521（営業）

印刷・製本
大日本印刷株式会社

落丁本はご面倒でも角川グループ受注センター読者係宛
ください。送料は小社負担でお取り替えいたします

www.kadokawa.co.jp/
54649-2 C0076

KADOKAWA SHOTEN Printed in JAPAN
GAINAX/GEEKS

アナーキー・ストッキング
Stocking.

STOCKING
PANTY

Tissues

PANTY
&
STOCKING
with GARTERBELT
GO GO FOR A
WILDRIDE With
GAINAX
P.S.

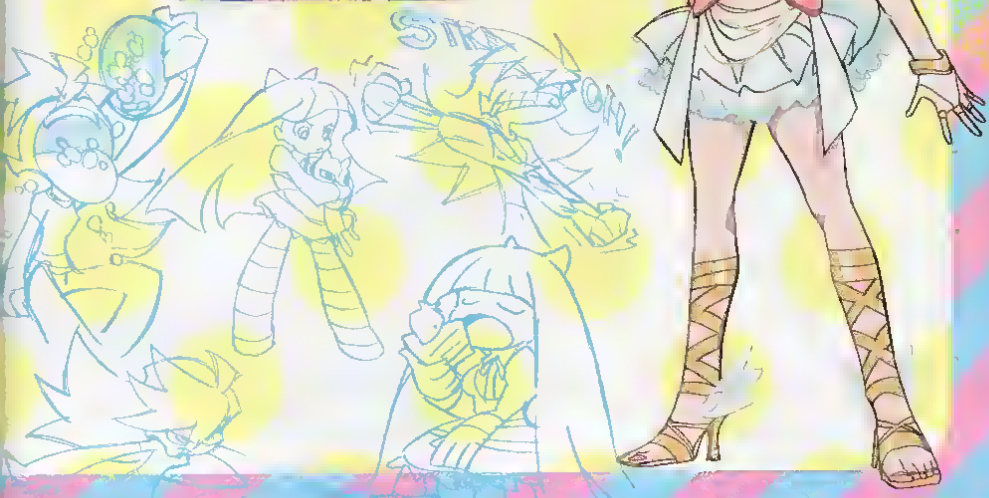
Episode 01 仁義なき前進

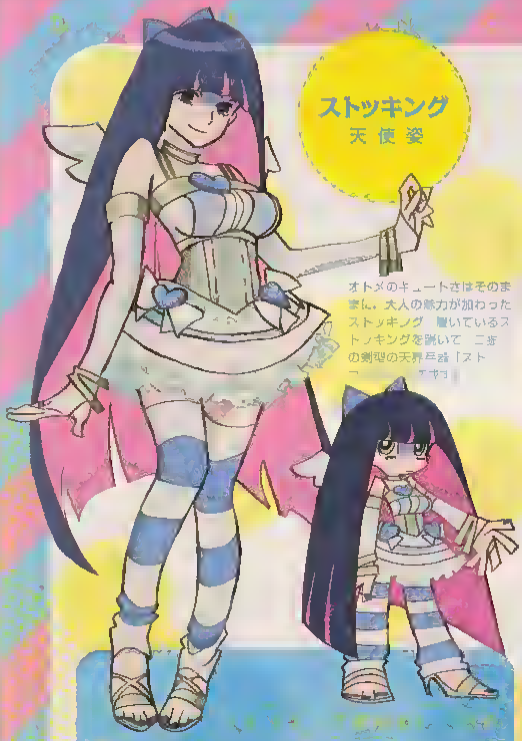
Episode 02 ミツバチの目わめき

Episode 17 ゴースト～タテノンティの幻～

セクシーな120%増で 激 有名なポールダンスを踊る ノンテ 身につけていた パンティを脱いで 最強の 天使兵器「ハックレース」 に変身する。

パンティ
天使姿



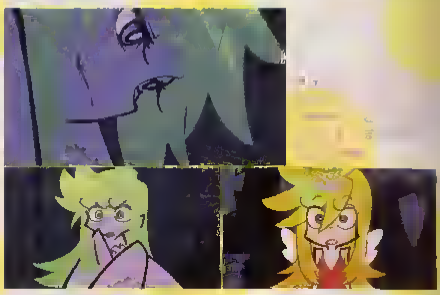


ストッキング 天使姿

オトメのキュートさはそのまま。大人の魅力が加わったストッキング。着ているストッキングを脱いで、二芳の創理の天界兵器「スト

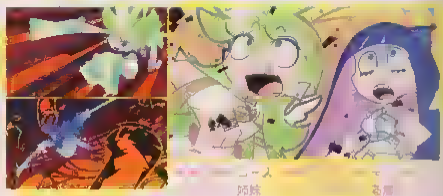
Episode 25 パンティ＆ブリーフ

デイモン姉妹との戦いで、ハノ、レーベルが使えずに困っていた、ブリーフは、ちょっぴり悔れるハノティ。いつもヒッチなノーいざというときはやっぱりオトメ？　汚つきのパーティのドレスと着替当に天使たったんだ」と思い出させてくれる。見ている、っちか、

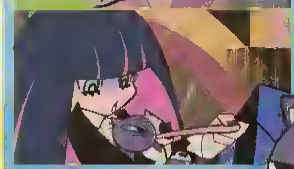


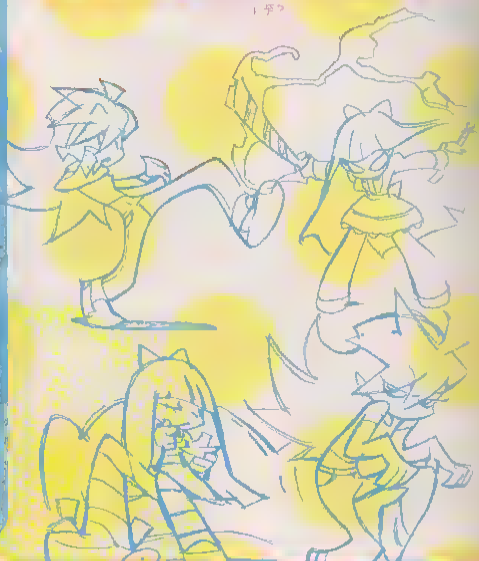
Episode 26 ビッチ姉ールズ2ヒノデ

ふたたび天使として目覚めたハノティと、大界から戻ってきたストッキ、ヘルズゲ、トに封印されていた究極のゴーストを退治！　あのチャックま覚醒し、迫力のバトルノーンが繰り広げられる。きわめつけは、2人の登場。そして、すべてが終わって教会に戻ってきたところで、まさ、、の衝撃宣言。パラパラ、なったハノティは、これからどうなる



姉妹





Brief

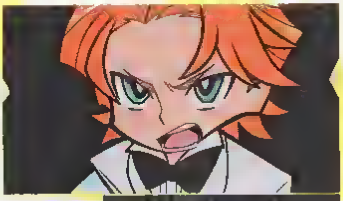
【brif】ブリーフ

イケてない外見にオタクしゃべり、うだつのあがらないギークボーイ。でも大好きなあのコのためなら、たとえ火の中水の中!?

ダテンシティ学園に通うイケてない男の子。パンティにひと目惚れし、彼女にくっついて歩くが、パンスト姉妹からは「ギークボーイ」呼ばわりされている。自称オカルトマニアで、背中に背負っているのはゴースト探知機。と、どこをとってもダメダメな男のコだが、その正体は大財閥の御曹司。いざというときには「パンティのことは僕が守る!」と心に決めている、男らしい一面ももっている。

Episode 26 パンティ+ブリーフ

ときにはトイレに流されたり、お尻の穴に手を突っ込まれたりしながらも、ひと目惚れしたパンティを追いかけてきたブリーフ。ついに明かされたその素顔は大金持ちの息子だった。しかも、前髪で隠れていた顔も、実はなかなかのイケメン。その素顔に、あのパンティもちょっぴりときめいてしまう。父親の決めた相手との結婚に反対し、パンティへの愛を人々の目の前で宣言、彼女ってやるときはやるんです!



▶モノクロモジャ赤毛の素顔が明らかに! 凛々しいところを見せるブリーフにときめかないあの子はいない

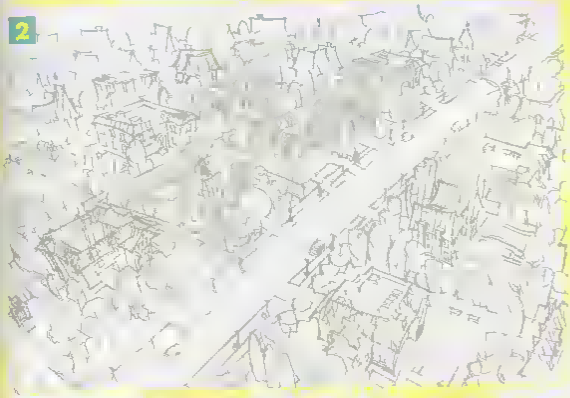
Panty
&
Stokin
With G
GYHEE
EEEE

City & the Church

{sit end ð tja rtj} ダテンシティとセメタリーヒルズ教会

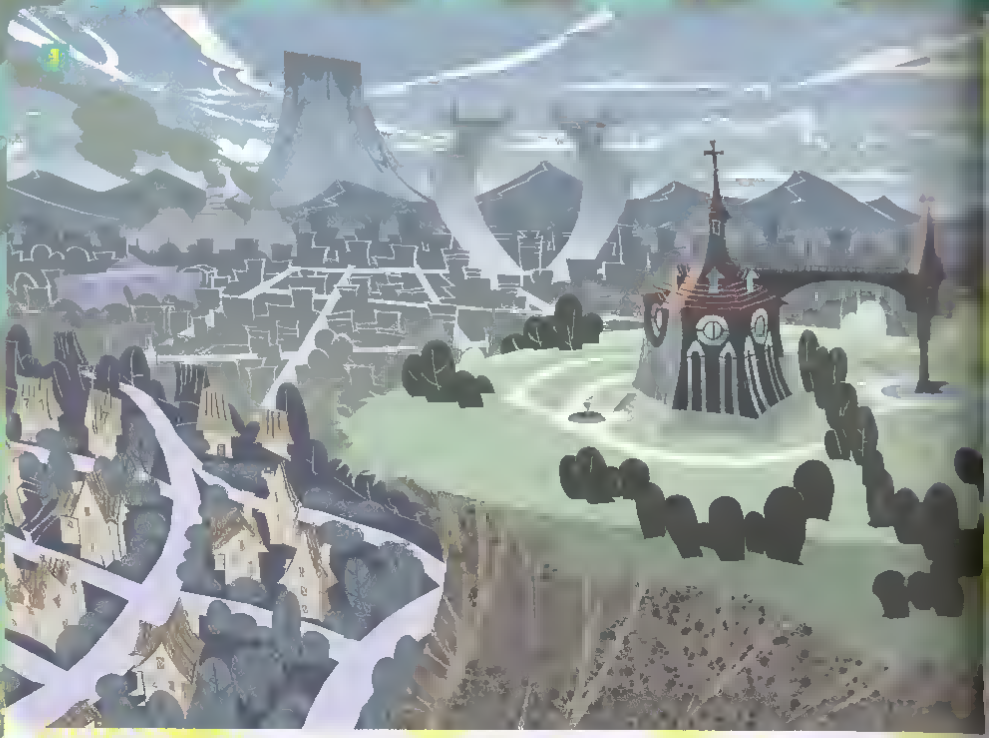
「パンスト」の舞台は、天使と悪魔の狭間にある街、ダテンシティ。一見、どこにでもある普通の街だが、実はその裏には!?

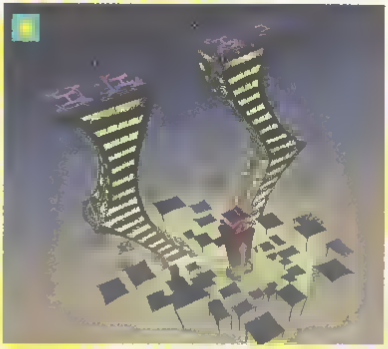
落ちこぼれ天使のパンティとストッキング姉妹がやってきた街、ダテンシティ。にぎやかな市街地と落ち着いた雰囲気の住宅街、そして郊外の丘には閑静な教会……と、どこからどう見てもごくごく普通の、どこにでもありそうな街並み。だが、お騒がせ天使の2人がやって来たのだから、当然、普通で済むハズがない！　密かに進むコルセット市長の野望と街中に跋扈するゴーストたち。いったいこの街ではなにが起こっているのか?



3 ダテンシティの高級住宅地。前庭のある一戸建住宅からスラム一歩手前の集合住宅まで、さまざまなタイプの住宅が並ぶ。4 ダテンシティの高級住宅地。前庭のある一戸建住宅からスラム一歩手前の集合住宅まで、さまざまなタイプの住宅が並ぶ。5 ダテンシティの高級住宅地。前庭のある一戸建住宅からスラム一歩手前の集合住宅まで、さまざまなタイプの住宅が並ぶ。

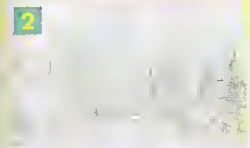
3・4 高級住宅地に建ち並ぶ家々のラフ設定。モデルとなったのは、アメリカの住宅地のようだ。おたいくつかのデフォルメバターンが検討されたことがわかる。5・6 2話の美術ボードから。ヒル群の頂を自由自在にすり抜けるハイウェイ。ループ状の道路など、現実離れした風景が楽しい。8 スケキヨタワーの隣にある市の第一庁舎。最終決戦の舞台にもなった。よく見ると、他のアノコ　フ　10 ダテンシティのシンボルマークにもあるスケキヨメコー　11 第一庁舎のラフ設定　12 ンティたちがコンサートを開いたライブハウス

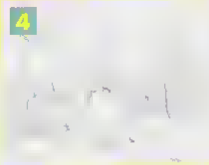




D-CITY LIVE

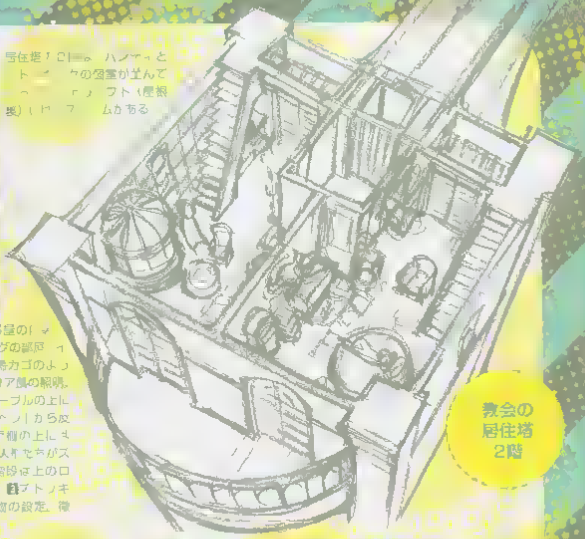
ストッキングの部屋





1 ［　　］だけに、部屋の［　］も［　　］ストッキングの部屋［　］メ［　　］ト［　］から）鳥カゴのような［　］ハンギングランプ風の照明。そして力ボチャ型のテーブルの上には愛用のハンマー 2ページ［　］から反対側を見たような［　］戸棚の上にキャラ［　］びり不気味な芳人形たちがズラ［　］と並ぶ 左手の階段は上のロフトに繋がっている 3ストッキングの部屋にある小物の設定。徹底したゴシック趣味。

教会の居住塔2階



バンディの部屋

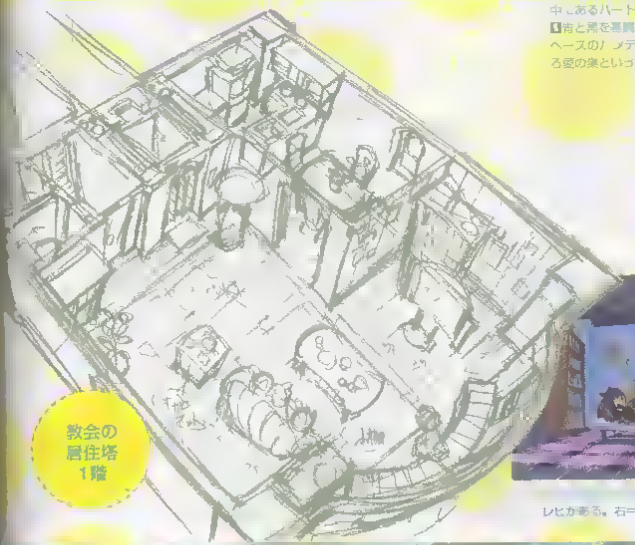
4 ベットから部屋の入口側を見たようす。ベークライトでカノガノに装飾を施りた［　］な［　］ 3バンディの部屋にある小物の設定 ベットより［　］も［　］部の真ん中にあるハート型の椅子に丸まって座る姿がとんともかわいい 5 赤と黒を基調にしたストッキングの部屋とは対照的に、赤と白がベースのバンディの［　］ートかと［　］なしろ愛の巣といった方が［　］い！

リビング

居住塔の1階はみんなの［　］ース 広い［　］ングでダラダ［　］して いるこ［　］も多い キノチノキ［　］ろん完成

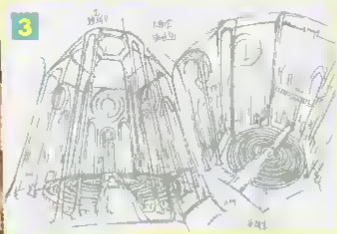
レビカある。右に見えるのは外に開か［　］ダー。

教会の居住塔1階



1

3



2

4

5

"聖なる場所もかかれば飽食と貪欲の本拠地に。さらには、アフロの神父ガーターベルトが夜な夜な地下で秘密の遊戯に耽る……常識なんて通用しないそれがウォンディの常識なのだ。

1マメダリーヒルズ教会の全景。手前がアプローチが教会の本堂。橋の向こうに見えるハンディたちの遊び場になっている。2教会前の広場。3教会の内部(線描)。中央の祭壇を七宝窓が囲む。4教会の塔から天井のステンドグラスを望むが、梯子を解っす

5七[illegible]スポット[illegible]メーコル。何[illegible]聖なヒノ神聖なる場所だが、きょうも若ち[illegible]はロア使[illegible]が大暴一

【di.menz】デイモン姉妹

Demons

光あるところには影があるように、天使のいるところには悪魔もいる。後半戦に登場した、魅惑の悪魔姉妹をクローズアップ。

タテンンティ学園の新たなクイーンとして頽爽と登場、モラルとルールで堕落した学園を建て直そうとする2人だが、その正体は正真正銘の悪魔。パンティとストッキングをおとしめるために次々と罠を仕掛けるが、意外と詰めが甘く、してやられてばかり。しかも、市長からのお仕置きでいつもトイレに流されてしまう。

スキャンティ・デイモン

孫属のハイクラスコマンダー　デイモン姉妹の妹。いつも眼鏡をかけていて、命令口調で話す。ヒートアップすると真っ赤になってしまう赤面症で　ついついまわりが見えなくなってしまうことも。愛用の異界兵器は二挺りの大鎌「ダブル　ゴールド　スハンデックス」。頭から突き出した角が特徴　姉のスキャンティのことは「お姉様」と呼ぶ。

孫属のハイクラスコマンダー　デ　ーノ姉妹の姉。丁寧で上品な言い方で妹のニーソックスに冷静なつっこ入れたりしている。しかしその性格は悪魔らしく　負けず嫌い　愛用の異界兵器は二丁のリボルバー「ダブル　ゴールド　レーシータンガ」。髪から生えた2本の角が特徴で、妹のことは「ニーノックスさん」と呼ぶ。

Episode 16 天使が水着にきがえたら

パンティとストッキングが水着でビーチに寝そべっているところに、デイモン姉妹が襲来と展開。技能だけでなく、美しさで競うビーチバレーで、決着をつけようと持ちかける。いつになく爽やかに戦う2姉妹にビーチの視線は集中！　だが、激しいラリーのすえに試合はトンでもない方向に　。真っ赤な肌に黒い水着がよく映える。

◀ネットの向こうからパンスト姉妹にメンチを切る2人。圧倒的に有利な展開で試合を進めるものの一一。

▶結局は敗退。やけになったスキャンティたちは　湖の生き物たちをゴースト化して逃げ出してしまう。

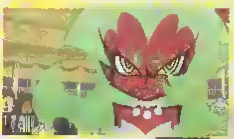
Episode 25 CC コンフィデンシャル

コルセノト市長の命令で　これまでのパンティとストッキングの活動を報告する2人。淡々としていながらも　トSな2人の解説口調と　市長につっこまれるやいなや、急にツンとしておらしくなるギャップがかわいい。しかし市長にボロクソに言われてストレスのたまった2人は　悪魔らしい報復の策みを　。

▶これまでの失敗の数々を　コルセノトに叱責される2人。人とは思えぬ迫力の姿を前に、さすがの彼女たちも嘘が立たないようす。

Episode 26 パンティ＋フリーフ

コルセ　市長の陰謀のため　罠に落したスキャンティは　ロック財団の御曹司たったフリーフと婚約。清楚な花嫁姿のスキャンティと　彼女のボディガード役としてパンツスーツに身を包んだニーソックスが見どころ。さらにバンクレースが絶えないパンティを相手に決戦の火蓋が　ついにデイモン姉妹の勝利となるのか!?



▲▶フリーフの婚約者になったスキャンティ。花嫁衣裳に身を包んだ彼女の姿は　これぞホントの角隠し!?

Episode 11 悪魔のような女たち

デイモン姉妹の初登場回。単純なパンティとストッキ　を　ん挑発する姿は　さすが頭脳派。たがゴーストトーンてニ　たのがバレてしまい　天使と悪魔の壮絶なバトルがついに勃発　ンスト姉妹とガチでぶつかりあう熱いぶりが見もの

◀▲パンスト姉妹　ている罠に、学園モ　デイモン姉妹。　あって物騒は上

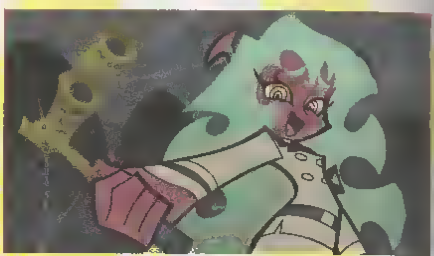
Episode 13 現金に体を張れ

一攫千金を狙うパンティとストッキングをカジノの罠にあるルーレットに誘いこんだ姉妹。2人から有り金を全部巻き上げるためにディーラーに扮したニーソックスだが　わざわざ付けヒゲをつけて変装しているところが滑稽でカワイイ。洋服を一枚ずつ売ってねばるパンティとストッキングを相手についに完全勝利　と思いきや？

▲ディーラーに変装し、パンスト罠姉妹を　ニーソックス。こんどこそパンティたちを　かに思えたが？

Episode 14 オブ　ザ・デッド

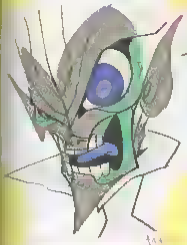
デイモン姉妹はリインを片手に、ゾンビに襲われるパンティたちを　通販で買入したゾンビ　リキュアを使って　ゴーストをゾンビ化させ作戦がうまくいき、さらにはパンティたちをゾンビ化することにも成　かし、逃んたのもつかのま　彼女たちもまたゾンビに　2人の姿　が憎めないエピソード。



▲大喜びするスキャンティ。しかしゾンビ　リキュアを撒き散らしたおかげ　彼女たち自身もゾンビに　。

DOM
ZOOOOO
GRRRR
BAM
RRRRRRR
とうとうおちてきてしまったわね。
しかしこのクソ空気はどうよ？ストッキン？
不快指数は程々よパンティ地上の基準ではネ。
ええ～今日到着したカリーガーの0000通目。
万年最下位の90里を救えるでしょか
DON
0ドド
うおおげえ美人だ
野蛮でこじゃねこ
ああ臭い人間くさい
パシャ
ちなこと何って
おおなんという
ゴーマンな発言！
シュシュシュ
地球のゆく末はコイツなのか
おしろすがすがしい！
セレブなセレブなセレブで
おお頼らでもねえのねこのセクシーポーズ
ミリヤセレブ

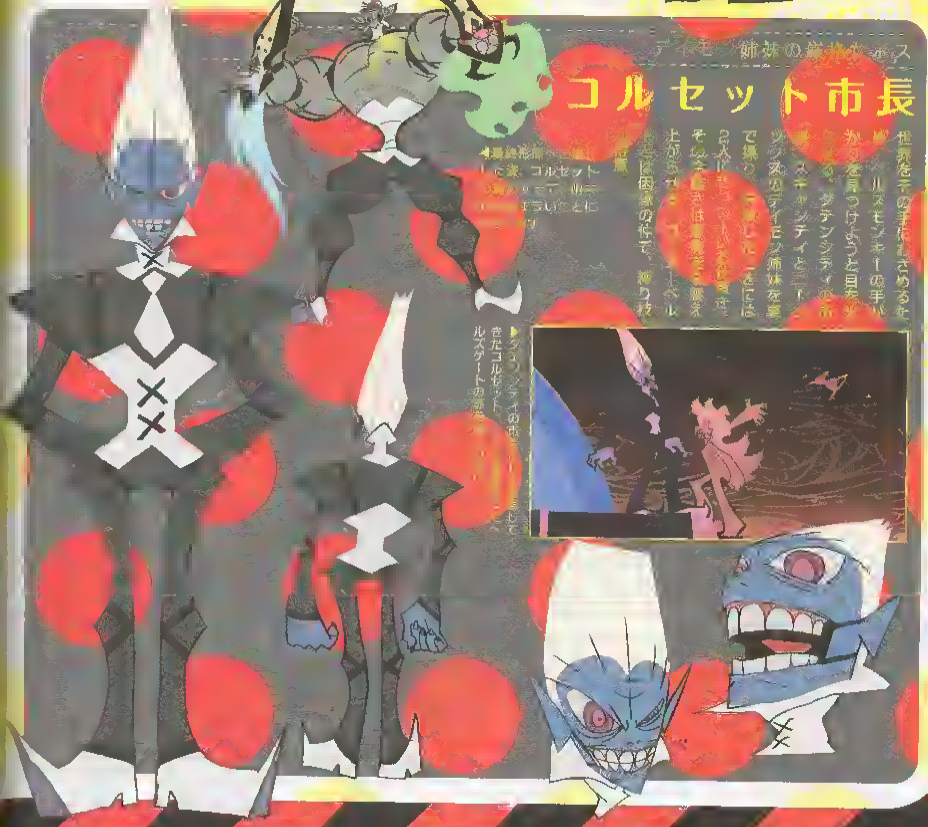
from episode 16



◀▲こちらは、第16話に登場した2人。キワトくセクシーな水着姿はヒーチの注目の的！

from episode 25

◀▲花嫁衣のスキャンティとそのボディカード役のニーノノクス。乙女な嗜好も意外にお似合い？



姉妹の崇拝ポーズ

コルセット市長

世界をその手にむさぼるべルスモンキーの手がかりを見つけようと目をギラつかせるスキャンティとニーノノクス。なぜかこの2人がセットになると、そこはかとなくエロスが漂ってしまうのはなぜだろう？

◀最終形態のコルセット市長。コルセットの中にはいったいどうなっているのか？

▶スキャンティの蹴りをくらったコルセットがスケートの要領で…

INTERVIEW
今石洋之
Hiroyuki Imaishi
(監督)

つくる前から
完成形が見えてるなら、
わざわざつくらなくても
いいんじゃないか

GEEK

ンヤリしているというか（笑）。それに関連して、**スタッフワークについて少しお伺いしたいんですが、今回は中核スタッフの役職がいわゆる普通のアニメとは違っていますよね。**

●そうですね。メインスタッフに関していえば、役職の項目をこちゃまぜにしています。脚本ひとつとっても、みんなでアイデアを出して、これぐらいまわしたものを、最終的にクレジットされてる人がまとめる、という形。デザインに関しても、系統がひとりでやってるわけではなくて、みんなでアイデアを出し合って、最後は錦織のセンスで統一させる。「グレンラガン」のときも若干そういう感じたったんですけど、それをさらに押し進めた感じはありますね。

それはまた、どうしてそういう形を取ろうと思ったんでしょうか？

●うーん、やっぱりほかの人の仕事に口を出すと、越権行為になってしまうことを気にしてしまうのが普通なんですが、せっかく同じ会社のなかでつくってるからこその強みというか――おもしろいモノができれば、あとはどうでもいい。自分の手柄かどうかは置いておいて、今、目の前にあるものをおもしろくできればいい。そういう方が、僕にとってはストレスがないんですよ。**「グレンラガン」に続いて、このチームの2本目だから、というのも大きいんでしょうね。**

●そうですね。もちろん、それぞれ責任でやる仕事も発生しているわけで、立て込んでいるときには、会議に出なかったりもしましたけど。でも最初の頃は、ソノリオのネタ出しもデザインの打ち合わせもみんなでやって、大塚さんは後を控かないんで、本来デザインの打ち合わせに出てもらう必要はないんです。でも、ストーキングの髪型を見せて「コレとコレ、どっちがいいですかね？」って聞いたり。

第1話を見たときに正直に言うと「なんて面倒なことをやってるんだろう」と思ったんですね。ちょっと、普通じゃないつくり方でつくられてる。

●あはは（笑）。頑張りすぎたろうと。**もちろん作画も頑張ってるんですけど、コンテからレイアウト、撮影にいたるまで。今の日本のアニメのスタンダードなつくり方からはやっぱり外れてる。たとえば「グレンラガン」では、徹底的に撮影処理を加えることで、画面のクオリティを上げていったわけですけど――。**

●そこはいったん全部リセットしてますね。「グレンラガン」でそっちを攻めたからこそ、逆に行きたかったというか。撮影処理が何も乗っていない状態、素撮りしただけで、完全な画面かできないたろうか、と。それは撮影を否定してるわけじゃなくて、画づくりの手法として、そういう方法が採れないかっていうのがあったんですね。そして撮影では線を太らすとか文字を動かすとか、止め絵をフラッシュ的にして動かすとか別のアプローチで絵づくりに踏み込んでもらっています。

どうしてそういう、ある意味、面倒な方法を選んだんでしょう？

●放っておけば楽なんですけど、そうするとありきたりのものしかできないと思うんですよ。「アニメーターが描けばこうなるよね」みたいなものにしかならない。普通にやってできるんだったら、それはもうやらなくていいんじゃないか、とも思うんです。そんな作品は、今でも100本も200本もつくられてるわけで、わざわざ新しくつくる理由はない。そう思っちゃうんです。わざわざつくるんなら、誰もまだやったことのないことをやらないと埋もれてしまうし、第一、つくってておもしろくないんです。つくる前から100%完成形が見えてるんなら、つくらなくてもいいんじゃないか、って。

なるほど。

●それが結果120%になったり、あるいは60%が100%になるのであれば、やる意味はある。つくっていておもしろくなかったら、でき上がったものもおもしろくないんじゃないかって思い込みがあるんですよ。その思い込みが、なにか間違った方向に進んでるような気もするんですけど（笑）。

あはは（笑）。

●でも、そのあたりが原動力になってるんじゃないですかね。あと「グレンラガン」は足し算で、絵を描いたあとに撮影で処理を足して、あとでまたさらに足して、全部足し算だったわけですけど、「パンスト」は引き算なんです。それこそ20～30年前の技術的制限のあったセルアニメは、引き算で成立させていた、そういう表現に対するあこがれがある。

もう少し具体的にお伺いできますか？

●何も描いてないのに、メチャクチャ描き込んでるのと同じくらい深い表現ができてるわけじゃないですか。ビルの窓がたくさん描き込んであるのも好きなんですけど、窓は3つしか描いていないけどやっぱりビルに見える、そういう表現もおもしろい。で今回は、後者を攻めてみたっていう。

といっても、たいしてアテがあってやってるわけではなくて、やってるうちに気づいたんですけど（笑）。やったことのないことはわからないけど、実際にやってみれば気づけるんじゃないか（笑）。

なるほど、それはよくわかります。

●しかもそれは絵だけの問題じゃなくて、キャラクターがあって、お話があって、動きがあって音があって初めて成立するモノなんです。有名な「アルプスの少女ハイジ」のチーズもそうですけど、あれは絵だけがすごいんじゃなくて、いろんな積み重ねがあって「あのチーズはうまそうだ」って表現ができてる。

って、なんでこんなマジメな話をしてるんだろう（笑）。

インタビューだからです（笑）。もう少しスタッフワークについて詳しく伺いたいんですが、今回はひとりの方がコンテ・演出・作画監督等を兼任しているエピソードが多いですよね。

●各話のバラエティ感は出したかったんです。で、スタッフ――特に若いスタッフとか中堅のちょっと手前のスタッフには、最初から最後まで、まるまる一本自分でつくったっていう体験をしてほしかったんですよ。僕自身も監督をやる前に「彼氏彼女の事情」や「メダロット」で絵コンテ、作画、演出をまるまる一本できたのが、すごくいい経験になってるんです。作品の企画に関わってるわけじゃないですけど、脚本が上がってから納品するまでは、自分の責任になるわけで「このフィルムは自分のフィルムだ」と思える、そういう体験をしてほしいな、と。「グレンラガン」のときにもそれは考えてたんですけど、前半で少しできたくらいだったんで。

●たぁ　鶴巻和哉監督（第1話「ファーストチャ」）にしても

（第18話「アンナープリーフ」）にもお願いしてるんですけど、それは新人が背伸びして原画を振るっている一方で、ヘテラノが片手でチャッチャとやる、それが同居してるのがいいな、と（笑）。

さすがに片手でってことはないと思いますけど（笑）。

●そうですね。ちょっと尖れですよね（笑）。てもやっぱり　大御所になるとこういうくだらない仕事って、来なくなると言うんですよ（笑）。たとえば鷺砂監督さんに「燃えるーお兄さん」みたいな感じでお願いします！」とか、誰も頼まないんだろうな？って。まあ　鶴巻さんは上がったあとも　わかんない　全然わかんない」って言ってましたけど（笑）。でも鶴巻さんの回　いちばん人気ですからって。

第17話は「パンスト」のなかでも、唯一の泣かせる回でしたし（笑）。

●樋口真嗣さん（第6話「パルプ・アディクション」と第20話「チャンク　トゥ　ザ　フューチャーPART2」を担当）にも、くだらないコンテを描いてほしかったんですよ。「ガメラ」の監督ではなくて　「ふしぎの海のナディア」の島編をやった樋口さんにお願いしたかった（笑）。

あはは（笑）。

●いや　ホントに尊敬してるんですよ。たぶん「ナディア」の島編が最後なんじゃない（笑）。これは　ていう　たからあの回は　鶴巻に振られてますよ（笑）。彼が渾身の力でつくったPV回（第22話「HELP－2人はエンジェル」）をなぜあそこに置いたのかって言う。

ある意味、「パンスト」の極みみたいな回だったと思います。でもこうして振り返ってみると、今石監督は本当にナンセンスというか、出口がない感じが好きなんだな、と。「全員死にました、終わり」みたいな（笑）。

●そうですね　好きです。作品として体をなしてないまま終わるのとか　カノコいいと思うんですけどね。「するものはないのかな？」っていう（笑）。どれだけ引っきれているんだという。

その原液が、最終回だと思うんですが（笑）。最後をああいう形にしようと提案したのは誰なんでしょう？

●最終回は、みんなでアイデアを出し合ったんです。エピローグの部分だけ空けておいて、最後に何をやったらいいかっていう会議を何回かやって。で、たいたい全体が見えてきたタイミングで「今、この流れでいちばんイヤな展開って何？」って聞いたんです。「それってどういうこと？　ここまで来てなんなの!?」って言われたい（笑）。そうしたら鍋島が「ここでストッキングが悪魔だったら　ガンカリする」って言って、じゃあそれでいこうか　と。ただ反響を見ていると　そこが不愉快ってわけじゃなかったみたいですけどね。

いや、あの展開のあとでまだ続きがあるっ

●一般的な　ていう　最後の意外トラマを見ていちばん不愉快なのは　たしかにそこですよね。「LOST」もそうか。「今まで見てた時間を返せよ」　謎が明かされると思って見てたのに！」っていう（笑）。

なんというか思いっきっぽいんですよ。逆転マンガの最終回というか（笑）。

●そうか。打ち切られたアニメみたいな、そういう感じにしたいなっていうのはあったんですよね。あと　絶対に終わらないアニメにする、というのも大命題としてありました。「グレンラガン」は絶対に終わるアニメとしてつくってたんですけど　「パンスト」はその逆で、最後の盛り上がりのところでバッサリ行こう、と。

終わってみていかがでしたか？　改めて振り返ってみて。

●こういうこと言うと怒られちゃうんですけど、もっと誰も見ないのかと思ってたんです。これだけ好き放題やったら、俺スカンを食らっても仕方がない　そういう覚悟はしてたんですけど、思っていたよりは届いたのかなあ　と。ただ、やりたかったことはだいたいやれたんですけど　やり終わった感じがしない。それは本当に新鮮でした。「グレンラガン」が終わったあとは抜け殻みたいになってましたけど、そういうことが全然ない。いつでも描ける　ずっと描かなくてもいい。そういう距離感て新鮮でした。

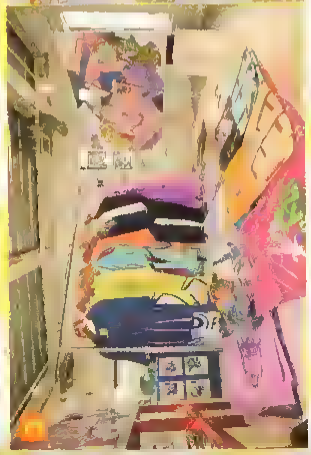
【eksabiʃen】展覧会

Exhibition

東京と大阪で開催された「パンスト」展。
オリジナルグッズのほか、原画などとも
展示された全種の様子をご紹介!!

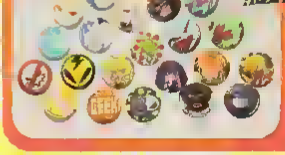
Panty & Stocking with Garterbelt 展 (GW Special !!)

@渋谷galaxy in Hi-Fi
2011.4.29▶5.8



Items

Tシャツ/パーカー/iPhoneケースなど「パノスト」版で発売されたオリジナルアイテムの数々を一挙にご紹介。これらのアイテムは、[illegible]



1 Genlexxxyの店内はパノスト一色。壁面や床面のほか、ゴーストの劇判映像で使われたプロップなど、ここでしか見られないアイテムも多数展示。2壁一面に貼られた謎定規。3オリジナルTシャツも全種類揃う。4会場の入り口では、パンディとストノキングがお出迎え。5BDS DVDにも収録されていた、フェイスアップTを着たコスプレ写真もドカーンと。6 11年夏発売予定のヒノチ司令官&ゴッシク大帝フィギュアも先行展示。7すしお原画のステンレスタンブラーなど、ニューアイテムも登場。8あまりにノンキングでった最終回で「ママ」の着甲した下着&ピンク色が目にも鮮やかなノースルー。

Father

der] 神父

神に仕え、その御心を広くこの世に知らしめる、神の遣い・神父。やりたい放題の天使たちを諫め、監督するのも彼の仕事？

カーターベルト

Episode 2 ワンス アポン ア タイム イン カーターベルト

ノンティとストーキングの監督を務める神父。いつも好き勝手ばかりしている2人をなんとかなだめて、ゴースト退治に向かわせる常識人でカレーやフランクフルトなど、さまざまな料理が得意。もっともっともらしい説教を始めたりと、あくまで真面目を装っているが、ブリーフに対して「服を脱げ」と迫ったりなど、ときおり怪しげな言動や行動をとることもあってソー

PANTY & STOCKING
WITH GARTERBELT
ZZZZz..
BIG AFRO PROJECT

Ghosts

【ghost】ゴーストたち

人は誰でも心のなかに闇を飼っている。そんな闇が具現化した、この世ならざるモノたち。そんな彼らが生まれるまでの物語。

Episode 01 Giant Brown

昔々あるところ　ニューヨークシティにはゴーストが生まれる。生まれたてのゴーストは天使の姉妹に始末される。もちろんそこにはいかなるモラルもテーゼも哲学的考察も宇宙の摂理もない。ほんの少しの教訓だってない。もしそういったものを求めるのなら　他の街に引っ越すっきゃない。

その男はジュニア　ハイを卒業した後　叔父さんの紹介でダウンタウンタウン南部にある配管修理会社に就職した。男はおそろしく頭が悪かったから　ハイスクールに行ったところで害と時間と労力の無駄だと両親が判断したのだ。これで一生勉強なんてしなくていいんだ　俺はなんて運のいい奴なんだろう　と男は小躍りして喜んだ。

そうして配管修理会社に就職した男は１２年間蛇口の水漏れ修理だけでも我慢できた。男のボスは５７年型のシェビーを乗り回し　事務員のカーラと不倫をし　その上トイレの排水管修理のプロフェッショナルだった。会社ではトイレの排水管修理をこなせる人間はスターだった。

「お前はバカだからトイレの排水管の修理は１００％無理だ」　仕事帰りに近所のバーで数人の同僚と酒を飲んでいたときに同僚の一人がそう言った。「ジェヒーも不満もかなり重しいけど０％ってワケしゃない　でもトイレの排水管修理は１００％無理だ」「そうなのか？」と男はびっくりして訊いた。「当たり前だろう」と別の同僚が言った。「トイレの排水管が詰まったりしたらこれはもう完活問題だろ　キノチンの蛇口が少々水漏れするのとはワケが違うんだ　トイレは死活問題なんだよ」「実の感激の違会いたって金然違うんだぞ」とまた別の同僚が言った。「そんな重要な仕事をバカに任せるワケがないだろうとこの世でもそうたけど。本物のバカはトイレの排水管修理なんてできない仕組みになってるんだ。これはどこの誰でも同じなんだぞ」

ひょっとしたら　とバーを出て同僚たちと別れた後で男は思った。ひょっとしたら街中のトイレがぶっ壊れれば俺にも排水管修理の仕事が回ってくるかもしれないぞ。男は長年愛用していたスパナやトライバーなどの工具がきちんと胸ポケットにあるのを確認してから下水道に潜りて行った。しかし　結論から言えば　当に排水管修理の仕事が回ってくることはなかった。男はトイレの排水量に詰まったあよそ信しがたい量の大便に押し潰され　窒息死したからだ。

そうして男はウンコゴーストとなって暴れ回り　街中を重まみれにしたが天使の姉妹にあっさり始末された。すべて世は事もなし　というわけだ。ピース。

Episode 02 Crazy Crazzy Gabby

今日は特別混んでますよ　いつも混んでるけど　今日は特別混んでます。おまけに降ってきましたね」長く癒いているとたんたん苛立ってくるという種類の、神経質な声だ。その車に乗じって雨音がタクシーの長椀を叩き出す。「ねえお客さん　私も、こう見えても最はレーサーだったんですよ　レーサー　とにかく最くてね　３位以下になったことなんて一最もありませんでしたよ　といってもお客さんの要像するような最やかなもんじゃありませんよ　F1とかF3とかいった最やかなもんじゃないんです　もっと地最で薄最くて　泥臭い離けレースですよ　シャンパンもレースガールもトロフィーもなけりゃ最金なんて誇っ払いと年金最らしの最人と犬くらいのもんでね　でも楽しかったなぁ　ここにかく速く走れればそれで万事オーケーでしたからね　実にシンプルでしたよ　シンプルイズ ザ ベスト　私の人生の教訓です　でもタクシー最転手ととそうもいかない。ただ最く走りゃいいってわけじゃない　あ　バカ要素　割り込むんじゃねえや！」。クラクションの音。「まったくひてえクソ最ばた　クソ以下だ　あ　失礼。すんませんね　でもねお客さん　口が悪いのは私のせいじゃないんですよ　金然最うんです　全部渋滞のせいなんですよ　私の口が悪いのも割り込む奴がいるのも同が最るのもね　全部衣滞のせいなんですよ　異常ですよこの街は　年が５年中渋滞してる。１０分で行けるところが４０分もかかる　異常なんですこの街は　それにしてもお客さん無口ですね　美人さんで無口だ。世の中にゃ美人さんも無口な人もたくさんいますがね　お客さんくらい美人で無口な人は初めてですよ　行き先告げたっきりすっと電話と睨めっこだ」

そう言ったきり最転手は煎り込む。最様を睨く肩最とクラクションとひっきりなしに最くワイパーとバトカーのサイレンと誰かの舐鳴り声が聞こえる。料金メーターがカノヤッという最を立てる。ラノオからポップ　ソノグが数曲流れる。最後の曲が終わるとＣＭが３本入り。天気予報と交最情報とニュースが流れ、ＤＪのＭＣがあり　再びポップ　ソノグ。

「私は　こう見えてもレースに出てた頃は神たとか大統領たとか呼ばれてたんですよ　見せてあげたいな　お客さんみたいな美人さんに見せてあげたいですよ　私がどれだけ最いかって　わかってもらえるんだけどな　渉滞がなきゃ見せてあげれるんたけどな　そしたらお客さんたって無口じゃいられないですよ　それにしてもなんてひどい渋滞なんたろう　誰にも邪最されずに走りたいなぁ、そうすりゃお客さんにもわかってもらえるんたけとな　私がどれだけ最いかってさ　わかってもらえるんだけどな　悔しいなぁ　本当に最いんですよ　本当に神だとか大統領たとかって呼ばれてたんですから　しゃあですね。何でその神とか大統最とかがタクシー運転手なんてやってるのが　お最ししてもいいですかね　気に入ったお客さんにはいつもお話するんです　ま　サービスの一最ですってしてね　なかなかのストーリーなんですよこれが　実はね　え　ここてすか　でも目的地はまたまだ先ですよ　本当にいいんですか？」

以上は件のタクシー最転手が最後に取った客との会話の録最テープである。最料請求番号はPSWG-EP1B 2 072。最後の客を最ろしたあと最転手はダイナーでホットドッグを食べ　仮眠を取った。そして深夜　盛り場に客を拾いに行く途中で最から転落して死亡。制限速度を８０キロオーバーしていた。

Episode 03 Queen Bee

その日　バービィは朝の5時65分に目覚めると　6時に[illegible]ルームを解除した。ベッドから出てカーテンと窓を開けた。雲ひとつない　すっきりとした晴天だった。プロムにはまずうってつけの日だった。そして、私は今日女王になるのだとバービィは確信した。

バービィは幼い頃から女王になるのが夢だった。バービィがそんな夢を持つようになったのには少なからず父親の影響があった。父親は寝物語のようにバービィに遠い昔の女王たちの物語を話して聞かせた。なぜ父親がそんな話を繰り返し聞かせたのかはわからないが　あるいはそれは父親なりの情操教育だったのかもしれない。

いずれにしろバービィは友人とおままごとをするときはいつだって女王の座についたし、プリ　スクールのお絵かきの時間には女王の絵を何枚も何枚も描いた。そんな彼女の行動は周りの大人や友人たちの目を惹けさせた。その年頃のおおかたの女の子は女王よりはお姫様にあこがれるのが普通だったからだ。しかしバービィは　冗談じゃないわ　お姫様なんて退屈なだけじゃない　と思っていた。

またまでは王国ごっこに夢中になった。人形やぬいぐるみを王子様やお姫様や召使いや兵士や馬に見立てて自分だけの王国をつくりハーピー　キングダムという名前をつけた。気分のいい日はビーズでつくった贈り物を貴美に取らせてやったし　学校や家で嫌なことがあった日には兵士に言いをギロチンにたっぷり三ヶ月かけてつくった特別製のギロチンで首を跳ねた。そんな具合にして少女時代を過ごしたバービィは　ハイ　スクールに入学をらくしてから王国を開いた。バービィは美人だったし　家庭も裕福だった。ユーモアも教養もあった。誰もが国女の具備を取ることに夢中になった。そしてなに幼い頃から女王になることを夢見てきた国女の立ち居振る舞いには　統治者としての深い説得力があった。その説得力の前には何人も無力だった。バービーのボアやジョノクスを配下に置き　ギークを追害した。贈りはかつて彼女に仕えた人形やぬいぐるみと同じだった。意のままに操りすことはたやすかった　そ　にしてバービィは学園の女王となった。あとは年に一度行われるプロムで黄金のティアラを授与され　正式な女王という称号を手にするだけだった　もう考えなければ子供の頃の王国ごっこの延長でしかないと彼女は思っていた。国女にはどうしても称号が必要だったのだ。

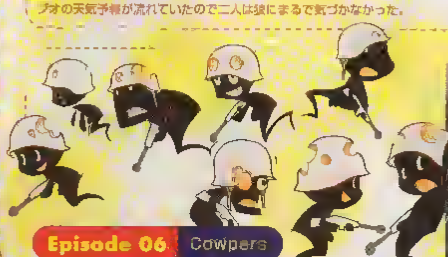
バービィは窓を開めると階下へ降りていった。シャワーで身を清め　朝食をとった。そのとき父親に宣言した。"Daddy I'm gonna be a queen today"　私ね　今日女王になるのよ!)。父親は泣いて喜び　彼女にキスをした。夜景はフレンチ　レストランを予約してくれた。

しかしバービィはついに女王の正式な称号を手に入れることはなかった。黄金のティアラを受け取ろうとしたその瞬間　ハーヒィか将に迫害していたギーク族の放った矢ズメバチにわき目を刺されて死んでしまったのだ。薄れ行く意識の中でバービィはかつて父親から聞いた遠い昔の女王たちの物語を思い出してひとつのことを考えつづけた。ハチに刺されて死ぬというのは　はたして女王にとって相応しい死に方なのか　と。

Episode 05 Bloody hood & Garou Ghoul

「ねえダーリン　やっぱりやめましょうよ　せっ[illegible]ニングに来たのよ　帰ってこられれば[illegible]っない　それにこんな[illegible]めて　もし熊が出たらどうするの？　あたしあれの目中に食い殺されるなんて絶対に嫌よ」「バカだな、ハニー　熊なんて出やしないとダーリンは言った。「それよりさ　ほら　な」「でも」とハニーは言って　ブラウスのボタンを外そうとしていたダーリンの手をとどめた。「今は11月でしょ。11月の熊は超危険たって聞いたわ」「なんだいそれ　ことわざかい？」「ことわざとかなんかいけど　11月の熊は冬眠のために食べ物を探してるから危険たって　この前テレビで言ってたわ。ねえやっぱめましょっよ」「ダメだよハニー　テレビの言うことなんて信じちゃダメだ」「でもどこかの国では　の諺は超危険」たとか「11月の熊には気をつけろ」だとかっていうことわざがあるかもしれないし。もしそれがことわざなら信じるべきよ」「ところでさ　ハニーはなんで今が11月たってわかるい？」とダーリンは訊ねた。「だって11月じゃない。それくらいわかるわよ。それに今手カレンダーで見たわ。11月の2日よ」「そこなんだよ　問題は　いいかい　ハニーはカレンダーを見て今が月たってわかるわけだよな　でもさ　熊がカレンダーなんて見るか？」とダーリンは勝ち誇ったように言った。「ノーだ。熊公はカレンダーなんて見ない。世界中探したってカレンダーを見る熊公なんていない。あいつらはバカだからな　カレンダーなんて意味がいんだ。だから熊公どもは今が11月だってわからない。11月だってわからなければ食べ物を探すこともない。そうだろ　俺は何か間違ったことを言ってるか？」「でも」とハニーは言った。「サーカスにはカレンダーを見る熊がいるかもしれないわ」「なぁハニー」とダーリンはため息を吐いた後に言った。「俺たちは何者だ？」「荒春婦とヒモよ」「そして美人局のスペシャリストだ。とんなにヤバイ状況でも二人で寄り添えてきたじゃないか。チャイニーズ　マフィアに比べれば熊公なんてへっちゃらだよ。俺たちは自信を持っていい！」「昔ママに同じこと言われたわね。「あんたにはもっと自信を持たなきゃダメよ」って」「君のママはいつもこういうときが来るってわかってたんだよ。それでも不安だって言うなら　ほら　秘密兵器た」とダーリンは言ってジュノクサノクからトランノスタラノオを取り出し　スイノチをONにした。天気予報が流れる。「熊公は音が聞こえると冬眠して近づいてこないんだ。テレビで言ってたぜ。森や山を歩くときは鈴やラジオを携帯しましょうって。人間が来たぞっていうことを熊公どもにしらせてやるんだ。そうするとビビって近づいてこない。熊公どもは冬病者なのさ」

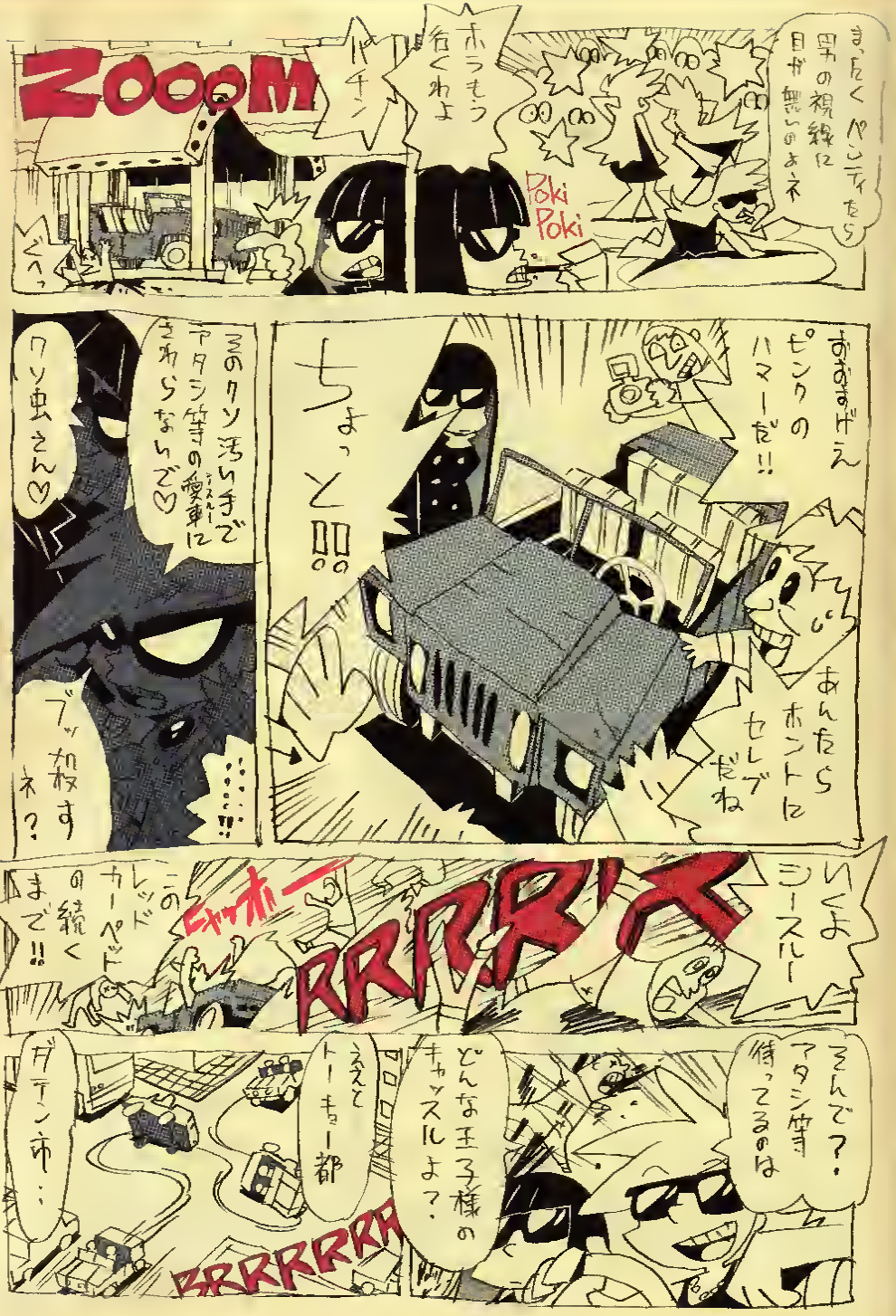
そうして荒春婦とヒモのカップルはことを始めた。ヒモの言う通り　辱かに熊は出なかった。しかしかわりに雨が出た。大音量でラジオの天気予報が流れていたので二人は全にまるで気づかなかった。



Episode 06 Cowpers

「今日もどこかで誰かが雨らを戦場に送り込んでいる
午前三時のベットの上で　あるいは午後三時のトイレの中で
午後六時の公園で　あるいは午後六時の満員雨の雨の中で
雨らは戦場に送られ続ける
結局のところ
平和というのはそういったものなのた　マイ　ブラザー

20XX/11/13
＊とある神父の走り書き


まったく パンティも
男の視線に
目が無いのよネ
Doki Poki
ZOOM
バチン
ホラもう
着くわよ
ぐへっ
おおぉぇ
ピンクの
ハマーだ!!
ちょっと!!!
あんたら
ホントに
セレブ
だね
このクソ汚い手で
アタシ等の愛車に
さわらないで♡
クソ虫さん♡
ブッ殺す
ネ?
……!!
いくよ
シースルー
RRRR'ス
キャホー
このレッド
カーペット
の続く
まで!!
そんで?
アタシ等
待ってるのは
どんな王子様の
キャッスルよ?
ええと
トーキョー都
ガテン市…
BRRRRRR

Episode 07 Hell Pound

アノナは さま はじめよう ー ー ー クを取る成る手に取ると辺りを見回し、レノに持っていった。会計をするとさんま手カ養えた。手提げ袋に入れてもらった本を受け取ると。お釣りをもらうのも忘れて店を飛び出した。六月の雨降りの夕方のことたった。彼女は家に帰るとまずシャワーを浴び パジャマに着替えた。それからキッチンに行ってチェダーチーズを五枚もはさんた特別製のチーズバーガー（アノナ スペシャル と山盛りのフレンチ フライをつくり リビングのテーブルにセットした。悪くない眺めたったが。何かが足りなかった。おそろしく大事な何かた。彼女はすぐにその衝動的な欠落に気づくとキッチンに戻り 冷蔵庫から2 Lのコーラを持ってきた。そうしてすべての準備が整ったことを確認してからノファに腰掛け 先ほど買ってきたテキストブックを開いた。

ペンキーは食事に行く途中の電車の中でチョコレート バーをかじりながらポータブル プレイヤーであるファノノン モデルのインタビューを聞いた。数ケ月前にダウンロートしたものだったが 毎日欠かさず食いて いる タイトルは「好きなものを好きなように好きなだけ食べて、痩せる」。とんよりと暑った十一月の土曜日の午後のことだった。キャミィは学校帰りにブック ストアで「10秒間ダイエットのススメ1日10秒だから続けられる—」というDVD付きの教則本を いつもそうするようにこっそり食の中に潜ませた。

うたるような暑さの夏の日のことたった。デボラは「vive!! DIET」という15分枠のテレビ番組を見ながらヘソトの脇に広げたヨガ マットの上でストレッチをした。九月の台風の日の午後のことたった。エミリーはクリスマスに八歳年下の弟から ある女性実業家の書いた「脂肪よ さらば」というエッセイをプレゼントしてもらった。フェイとグレタとヘスとイトウサチコと J とケリーとローリーとマンディとノエルとオノカムは「また開に合う」というキャッチ フレーズを掲げた肥満女子向けの減量キャンプで出会った。気持ちのいい7月の朝のことだった。彼女たちはすぐに仲良くなり。ひと夏かけて食べ物の話をした。これまでに食べた中で一番おいしかったものや キャンプが終わったらまず何を食べるかとかそういった話だ。そしてキャノプが終わると食女らは連れだってハンバーガー スタントに行った。ポーリー クイノ ルー ステファニー タミー ユマ、ベロニカ ワンダ クセノス ユキ ノギー それに名前も知らない彼女たち 。彼女たちはみんな親友たったのかもしれない。

*

「新月あいつはダイエットに苦しむ女たちの生豊みたいなモンたったのかな」とパンティは言った。「みんな苦労してるのね」とストッキングは言った。ヘル バウントというゴーストを始末した後のことだった。

Episode 08 Secret Speed Star

「素晴らしいね、エディ コクラン ースウィート ソトル ノノ ィーン。僕はこの曲を聞く しに思うん 音楽ってのはこうでなくちゃいけないってね。オーケー それじゃ次のボーイを呼んでみよう。 やあこんばんは。こちらはラジオDJ B「ミッドナイノ ボーイズ オン ザ フォノ」のウルフマノ ディックたよ」「こんばんは」「うん 番組にピッタリな声だ さあボーイ 君はいったいどんな悩みを抱え込んでるんだい？」「ランノェリーが好きで好きで 気が狂いそうなんです」「君は何歳？」「15歳です」「スウィート ランジェリーフィフティーン」「え？」「いや こっちの話さ。なあボーイ、15歳ってのはみんな女の子のランノェリーが好きなもんなんだ。極端に言えば女の子のランノェリーを見るためだけに生きてると言ってもいい。だから気にすることなんて何もない。15歳ってのはそういう年だ。僕たって15歳のときは気が狂うくらい女の子のランノェリーを見たかった」「見たいわけじゃない。食べたいんです」「うん。そいつはちょっとこしらせてるね。それで 君はランジェリーを食べるの？」「まだ食べて ません。たけどいつも食べたいと思ってます。ねえミスター 僕は変態なのかな？」「それはつまり 使用済みのものを食べたいと思うのかな？」「いや 別にとっちでもいいんです 使用済みでも未使用でも。さらに言えば女の子のものじゃなくったっていい。それがランノェリーでさえあれば」「それがランジェリーでさえあれば。気の利いた言の文句みたいだ。オーケーボーイ こうしよう 君は明日お小遣いを持ってランジェリー ノョノプに行く。そこで君の気に入ったランジェリーを食つ。お姉さんへのプレゼントだと言えばいい。それから自分の食真に戻ってそれを食べる。うまけりゃ来月もまたやればいいし まずけりゃやめればいい。それなら誰にも迷惑はかからない。下着屋にもうかる。みんなハッピーた。何も問食ないだろう？」「それが僕の求めるランジェリーでさえあれば」

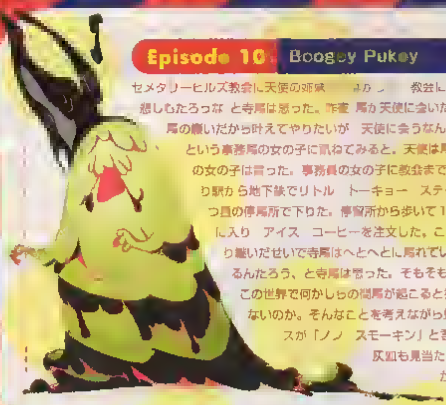
以上はダテンノティに住む少年が、青少年のための悩み相談室に電話したときの録音テープである。資料請求番号は PSWG-EP4B 8 072。少年は第一回ランノェリー ランに参加した際 意地悪な女生徒数人に下着を脱がされ 裸わになったヘニスに雪が落ちて死んだ。そのニュースは「ダテン ジャーナル」の地方取の片隅に5行ほどの記事として取り上げられた。少年がお小遣いでランノェリーを買ったがどうかは今もって不明である。

Episode 09 Ugly Snot

その男は生まれ ある日暮くそにけつまづき 死ん

ひとりの男の人生について これは上差弁に何かを語ることが果たして可能たろうか？

20XX/11/27
とある神父の日記より抜粋



Episode 10 Boogey Pukey

セメタリーヒルズ教会に天使の派遣　　　教会にいたのは青のmiu T□□　ヘアーの神父と奇妙な声で鳴く奇妙な
想したろっな　と寺尾は思った。本当 尾が天使に会いたいと言った。今年の誕生日は天使の格好とホーム パーティーをやりて。その
尾の願いだから叶えてやりたいが　天使に会うなんて不可能だろう、と寺尾は思った。しかし翌日(つまり　今日)会社で天使の
という事務局の女の子に訊ねてみると、天使は尾町の教会に住んでいるということだった。「意外と簡単に会えるんですよ
の女の子は言った。事務員の女の子に教会までの地図を書いてもらうと　寺尾は営業の外回りに出ると嘘をつき　会社を
り駅から地下鉄でリトル　トーキョー　ステーションまで行き　私鉄に乗り換え　5つ目の駅で降りた。そこから
つ目の停尾所で下りた。停留所から歩いて15分の距離にセメタリーヒルズ教会はある。寺尾は教会に行く途中で目に
に入り　アイス　コーヒーを注文した。こんなに遠くへ来たのは久しぶりだったし、人でごった返した地下鉄と尾車と
り酔いだせいで寺尾はへとへとに疲れていた。ガラスに映った自分の顔を眺めながら　俺はいったいこんなところで何を
るんだろう、と寺尾は思った。そもそも天使というのは教会に住むものなのだろうか。天使は天国にいるものなのでは
この世界で何かしらの問尾が起こると神様に派遣されるのだ(それが寺尾の天使尾だった)。もしかしたら俺は尾されて
ないのか。そんなことを考えながら尾尾を吸っていると　アイス・コーヒーを持ってきたブロント　ヘアーのウェ
スが「ノノ　スモーキン」と言って去っていった。寺尾は店内を見回したが　煙草を吸っている客は誰もい
反応も見当たらなかった。仕方なく尾ポケットからビニール製の携帯灰皿を取り出し　そ
かけの煙尾を押しこんで消した。まあいい。この街にはこ
の街のルールがあるのだ。煙尾の絶えない喫茶店があるのだから　天使が教会に住んでいてもおかしくはない。そう思うと寺尾は少し気を持ち直した。しかしセメタリーヒルズ教会に天使の姉妹はいなかった。アフロ　ヘアーの神父によると　尾女らは学校に行ったそうだ。もうしばらく待てば戻るかもしれないし　尾らないかもしれない。「なにしろ天使ともは一度教会を出てしまうといつ戻ってくるかまるでわからんのでな」と神父は言った。明日になるかもしれないし　明後日になるかもしれない。運が良ければ会えるし　尾が尾ければ会えない。寺尾はどちらかと言えば　運が悪い方だった。神父の足元では奇妙な犬が奇妙な声で鳴きながら飛び跳ねていた。寺尾はそんな奇妙な犬を見たのは初めてだった。娘が熱しむだろうな　と寺尾は思った。でも会えないものは仕方ないのだ。「どうもありがとう」と寺尾は言って教会を後にした。

帰り道に寺尾は尾車道のはく製を買った。リトル　トーキョー　ステーションの尾通りで見つけた骨董品店でその亀に出会い、一目で気に入ってしまった。あの派遣社尾の女の子もきっと喜ぶに違いない。完全に予算オーバーだったが 無愛想な店主が「持っていきな」と言ってくれた。寺尾は埃尾い骨董品店を出て　駅へ向かった。行きとは違い　足取りは軽かった。

No-Brain Ghost

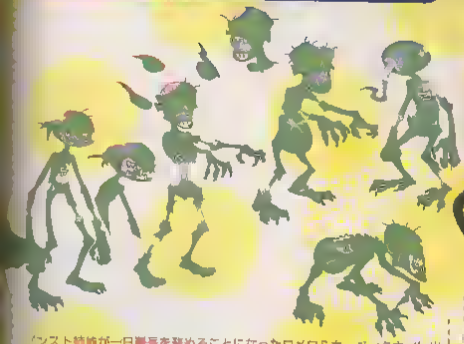
Episode 11 Loser Ghost

「□月×日　あのくず鉄野郎
わしより先にワープを使いやがった。」
「×月○日　先にワープを使用したからと言って
ミサイルを撃ち込むことはないじゃないか。」
＊二冊の古い航海日誌より

尾料請求尾号は PSWG EP7A 12-072。彼らはその後数億年の永きに渡って戦い続けた　しかし自分たちが正確には何と戦っていたのかは尾後まで捉えることはできなかった。不毛さとは　つまりはそういうことなのだ。

Episode 12 Ghost Bot

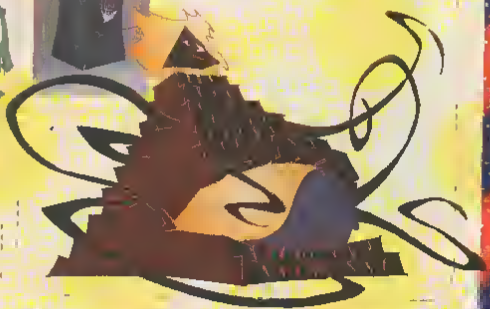
Episode 14 Zombie Ghost



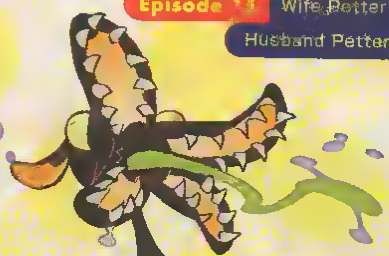
ンスト姉妹が一日署長を務めることになったロメロ&カーペンタウンに出没したノンビのゴースト。噛まれるとノンビになってしまうのはお約束。

Episode 13 Money Ghost

デイモン姉妹のカノンの地下で　害のお金を吸い上げていたゴースト。ピラミットの形をしているのは米ドル紙幣の表に描かれているピラミッドが元ネタ。



Episode 15 Wife Petter Husband Petter



温和な性格の人ノキなパパさんゴースト。周りの人たちからも愛され　なんとダテノティの名誉市民に。だがある日　公園で死体となって発見される　。熱湯。

公園で殺害されたハスバノト　ヘッターの妻。彼女もまたゴーストである。夫を殺した犯人としてハノスト姉妹を非難するが　実は　。戦闘時には凶暴なモンスターの姿へと変身する。

▼Sea Anemons Ghost

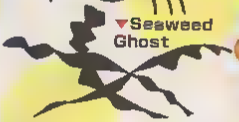
◀Devilfish Ghost

▶Crab Ghost

Episode 16

◀Clam Ghost

▼Seaweed Ghost



▲Starfish Ghost

▼Orce Ghost

▼Shark Ghost

◀Whale Ghost

▲Dolphin Ghost

Episode 17 Busaiku Ghost

Dear カーノー
こんにちは。突然こんな手紙が「物理Ⅱ」のノートに挟んであって驚いたでしょう。僕も自分の頭がどうかしちまったんじゃないかって思う。全部終わったことなんだ　忘れちまえよって何度も自分に言い聞かせた。何度も何度も思い聞かせたんだ。でも駄目だった。書かないわけにはいかなかったんだ。頼むから〝何故？〟なんて訊かないでくれ。僕の名前は　　《五月。スーパーマーケット。コノヒーフの缶詰》わかるだろ？来週土曜日の五時にスタジアムのベンチで待ってる。君に伝えたいことがあるんだ。九月の静かな夜に記す。ＢＧＭはレイ　チャールズの「I can t stop loving you」。

Dear アノナ
君は太陽だ。入道雲を従え　青空に浮かんだ真夏の太陽だ。俺はウジ虫だ。地上をはいずり回り　太陽に焼かれるウジ虫だ。やがて俺は干からび　確かに踏みつぶされるだろう。でもいいんだ。それが俺には相応なんだよ。この世界に太陽があるってことがわかっただけでももうけものなんだ。

Dear ノエス
同封したカセット　テープを再生してください。君だけのことを考えながら　君だけのために作った君だけに捧げる歌です。以下はその歌詞です。
「僕はすいぶん長い間君を探してたんだ
初めて君を見たとき　僕は完全にイカレちまった
君こそ僕が探し求めてた女の子だってすぐにわかったんだ
＊ねえベイビー　こっちを向いておくれよ
それだけでいいんだ　それだけで僕はハッピーなんだ
（くりかえし＊）」

＊

「甘酸っぱい恋も知らずに逝った男たちの未練」とガーターヘルトは言った。「そんな思いが積り積まって生まれたゴースト。恋が成就すれば必然的に成仏する運命。短い時間だったが　あのゴーストも報われたであろう」「ケメー　こうなることわかってたな」と少し間を置いてパノティが言った。

Episode 26 Tororo Ghost

ハロディネタがふんだんに織り入れられた「パンスト」　　んなゴーストも　　。大っきくてふかふかしてそうだけと　　凶暴。

Episode 27/28 The Other Gods

遥か昔　神によりヘルズゲートに封じられて　　った超巨大ゴースト。市長であるコルセノフの策謀により復活し　ダンノンティを恐怖のトン底に陥れる。その姿はまるで　巨大な男性のアノコのように見える。

High school

[hai skúːl] ダテンシティ学園

君臨する女王にかしずく美男美女と片隅に追いやられるギークたち。ここは天国、それとも地獄？　いいえ、ただの高校です。

天使なたけに手触不詳のパンティ&スリ。あけくの果てには　校庭に巨大な穴トッキングだが、いろいろとワケありで　が開き、校舎はボロボロ。まともな学園ダテンシティ学園に入学することに。そ　生活など送れるハズがない。

こは成績優秀者が集まるエリート校　とはいえ、学園の女王をめぐって騒動なんてわけはなく　ハチコーストが化け　が繰り広げられたり、はたまたランジェた学園女王が君臨していたかと思えば　リーランで大はしゃぎしたり。こんな学悪魔姉妹が地下に怪しげなゴースト工場　園が世界にひとつくらいあっても、それをつくっているわ、とやっぱり常識やふ　はそれで楽しいかも…!?

1

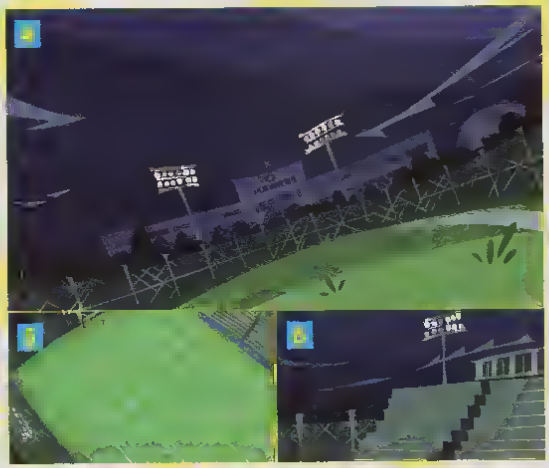
2

3

▲ダテンシティ学園の廊下（筆者とラフ設定）。いかにもアメリカの学園！ラマに出てくるような雰囲気。1こちらは、教室のなかのようす。とはいえ、劇中で授業を受けるシーンはほとんどなかった。

▲ダテンノア　学園の外観。1年生の3階建て校舎に、テニスコートやサッカーコート、ナイターつきのアメフト場まで完備。校舎の上の国旗をよく見ると…!?

▶こちらは官威龍による　ダンティ学院のイメージボード



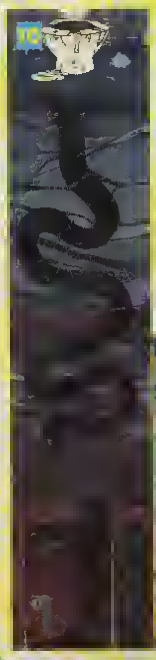
5

6

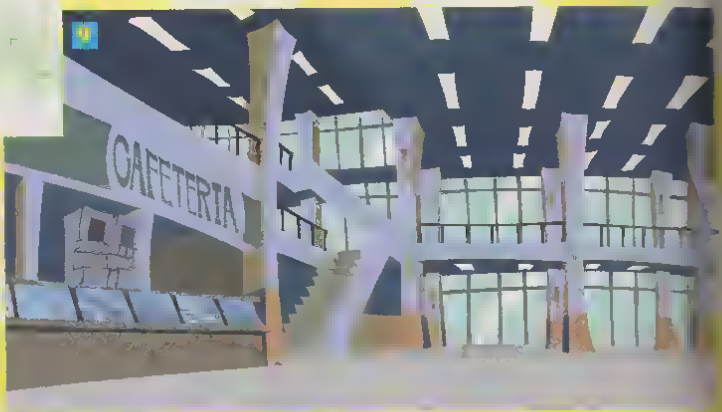
第3話のクライマックスの舞台と
のアメリカンフットボール場（美術監
場の設定。シンプルだが　意外としっかり

7 [illegible]

8



9



第11話　デイモン姉妹初登場回に出てきたカフェテリア　デイモン姉妹の要望により　メニューは健康食たっ

10

11

12

ダテノノティ学園の地下
ルーザー）クラスの教室が
ッの裏には　11 12ルーザー
等身大と設定。なんたっ
ッ代わ天井からしたたり落って
ボが突き出していたりと　学び
は最悪　早く地上に出た〜い

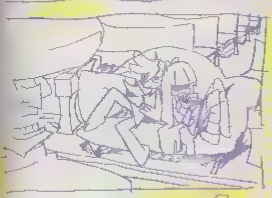
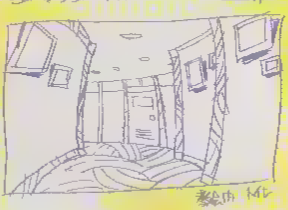
Party
Stocking

Imageboards

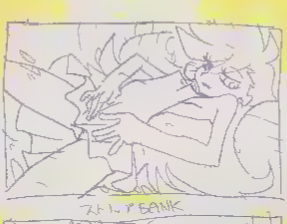
【imidʒ bɔ rdz】イメージボード

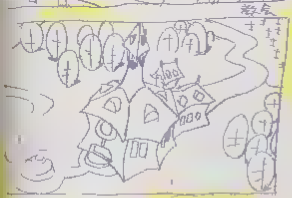
制作にあたって作成された今石監督と吉成曜によるイメージボード。ポップな色づかいとデフォルメの効いたデザインが印象的。

この作品において何より見逃すことができないのが、従来の日本のアニメの文法（制作方法）から大きくはみ出したビジュアルデザインだ。アメリカのカートゥーン的なテイストを取り入れながらも、決してそこにはとどまらない斬新かつヴィヴィッドな画面デザイン。その制作にあたっては、今石監督とコンセプトアート（おもに背景）のデザインを担当の吉成曜によって、イメージボードが作成された。「これまでにない、デザインとして成立する画面」をめざした本作の、試行錯誤の過程が窺える。

今石監督によるイメージボード





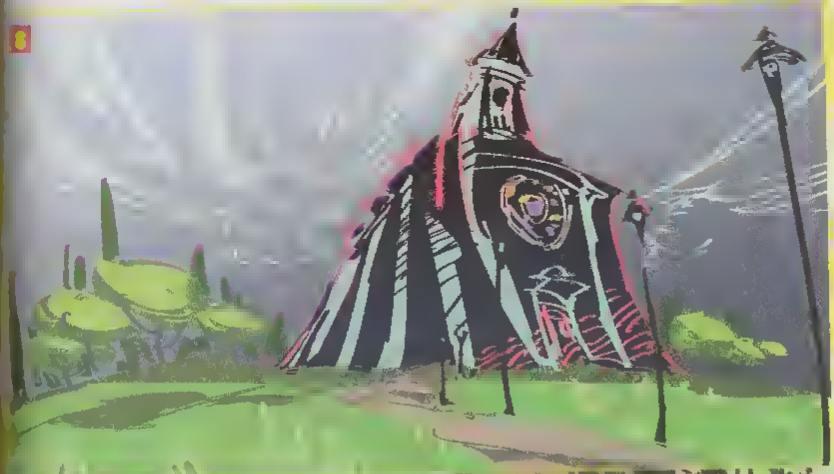
想定されるシチュエーションをイメージボード化。冒頭に掲載した企画書もそうだが、マンガっぽいデフォルメが効いたビジュアルをめざしていたことがわかる。

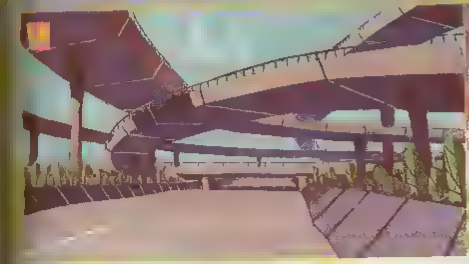
吉成曜（コンセプトアート）

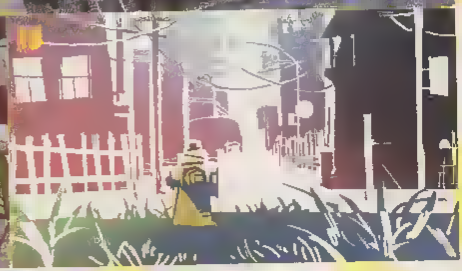
1ダテンシティ郊外のショップらしき建物。どこかアメリカ西海岸づかい。2ハンバーガーショップ前の大通り　この絵はまだ　実写ベイスト。3パビリオン会場。4住宅街。大胆に省略された雲や緑えんぴつ完成版に次第に近づきつつある。5これも大通りの一枚　6通りを変えコノトラストを極端につけることで　独特の雰囲気を醸し出す。7[illegible]パンティ。この時点では　またそれほど露身は低くないようだ。

ブルーマウンテン墓地…
CRASH
GYRRR
YEAH!!
RRRR
WOW!! しんきくさ!!
よく来たなエンジェル達!!
うわ カタブツなのか アガケてんのか…
でもセクシーかもネ
もちろん
神に祈ってネ
私ら呼んだからには
それなりの事件てこと ネ
あんたが ザーなどか神タネね
いらわ、その クソ話聞かせてよ

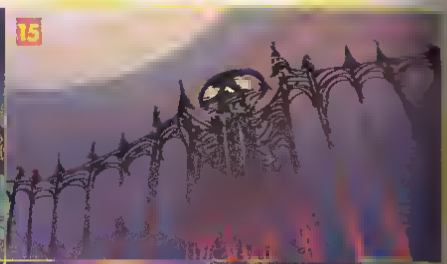
8セメタリーヒルズ教会のイメージボード。極端なパースをつけた画面構成などは、ほぼ完成版に活かされている 9本編には出てこないが セメタリーヒルズ教会の墓地らしきイメージボード。10パビリオン会場たろうか 大胆なディテールの省略 11ダテノノティのランドマークでもある第二&第三市庁舎(通称スケキヨタワー)のイメージボード。12ハイウェイからの眺め カートゥーンぽいスピード感の出し方がおもしろい。13市内の空き地。14入り組んだハイウェイ ノンシーンコンテ。このイメージはほぼそのままの形で第2話に使われている。





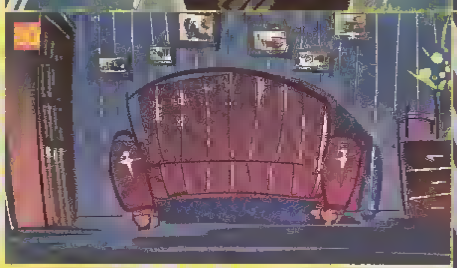


14


15

16

17


18

19

21

旧月明がりに怪しく浮かぶ 門のトクロ。和室ゆらしきイメーンボート おどろおどろし よりは とこかポップでゴシックな雰囲気。図街を徘徊するこ スト 第1幕に登場するブラウニー ブラウンの原型になった。図窓がら差し込む光が後光のよっにも見える ガーターベルト神父のイメーンボート 図セ ルズ教会の内部。図パンスト姉妹の本拠地でもあるリビングの風景。図学校で授業を受けるストッキング つまらなさそうにしているあたりが なんとキニ

INTERVIEW
大塚雅彦
Masahiko Otsuka
（副監督）

大塚さんは「天元突破グレンラガン」において副監督という役職なんですが。

●そもそも「グレンラガン」のときほどという仕事をやったかというと、そうでもない気が（笑）。脚本や演出を積極的にやったというだけで、「グレンラガン」のときほどの石倉のサポートをしていたわけじゃなくて。だから「副監督って言われてもなあ」みたいな感じも少しある。まあ最初から「これって今石君向けの企画だよな」とは思ってたんです（笑）。元ネタが若林君から上がってきて、それに今石君が乗っかって、全体としては各話ごとにネタがあって、それをどうおもしろがってもらうかっていうコンセプト。僕としては一本筋の通ったストーリーがあるほうがやりやすいんですけど、そういう意味ではちょっとアウェイな感じがしました（笑）。ただ、これだけ濃いメンバーが揃ってると、ずっとこうこうこうって言い続けてるのもしんどいし、ときどきお話にもありましたけども、今回脚本の担当回が多いですよね。「パンスト」には何か、ストーリー的なお約束とかルールがあったんでしょうか？

●最初はそのルールをどうするか、どうやってルールを見つけようかって模索してたんです。というか、比較的最初の段階でルールは出てたんですけど――たとえば、パンティたちはコインを集めていて、それが集まると天界に帰れる、とか――みんなそれを守らないんですよ（笑）。僕はシリーズ全体に関係するネタを盛り込もうとするんですけど、ノってこない（笑）。ゴーストって何なんだろうっていうのも、よく考えたうえでやろうと思ってたんですけど、途中からどんどん関係がなくなって。

あはは（笑）。

●これはもうルールを入れていってもしょうがないな、と。たから本当にかってにやってましたね。

それはやっぱり、大塚さんがらしてみるとやりにくい？

●やりにくかったですね。ストーリーもそうですし、演出もそう。「グレンラガン」でやってたような処理をできるだけ抑えようっていう方向だったんですけど、そうすると演出としてはいろいろと手を封じられてる感じがある。アニメって本来、絵描きの主張が強いものですけど、「パンスト」の場合はそれがさらに強くて、撮影処理を後から足すんじゃなくて、デザインで勝負しようと。こちらはわりと足していくほうなので「足すな」と言われるとやっぱりやりづらい。ただ、デザインを決める段階からそういうニュアンスをめざして、たとえば第6話「パルプ アディクション」は、僕が演出を担当したエピソードなんですけど、コヤマさんからプロットが上がってきた段階で「これ、どうすんだろう」と（笑）。コンテも難航するだろうなと思ったんですけど、樋口（真嗣）さんなら何とかしてくれるんじゃないかと思って。ムチャ振りといえばムチャ振りなんですけど、上がってきたコンテはやっぱりおもしろかったんですよね。で、それに対してコヤマさんが描いてきたイメージボードというのが「なるほど、こういう攻め方をするのか」というものだったんですね。彼の表現とか、自分はこうしよう、みたいな感じで、まわりのアイデアに刺激されて、別のアイデアをもってくる、とか。すごく勉強になったし、勝負に作品をやってたら出会えない経験だったと思います。**なるほど。この作品の主役は、やはりパンティとストッキングだと感じるのですか、大塚さんはこの2人をどういうキャラクタと感じて、声を聞いてみたらやっぱりやりづらかったという（笑）。**

逆に、大塚さんがおもしろみを感じたのはどこだったんでしょうか？

●この自由さは、ちょっとほかの作品にはないところだなと思いました。だから普通なら「それはないでしょ」って止める場面でもあまり言わないようにしてたんです。放送できるもんならやってみろ、みたいな部分も含めて。みんなから出てきたアイデアを否定しない。「それをどうやったらおもしろくできるの？」って、おしろ乗らませる方向に持っていきたいな、と。

具体的にはどんなところでしょう？

●ノナレノ大部中に今石監督が話したことがあって。この作品自体が規制に引っかかってしまうんじゃないか、って心配をしていたんですけど、今石監督が「キャラクターはそういうことを考えないでしょう」と。パンティにしてもストッキングにしても「これは放送に引っかかるからやらない」って考えたりはしないわけです。この人たちがやってしまったことが放送できるかどうかは後の問題で、放送できないセリフは後から消すし、放送できない絵は後から隠す。でも、つくり手が彼女たちの行動を規制するのはやめよう、と。それを聞いたときに「なるほど、そういう作品なのか」と思ったんですね。この2人は――特にパンティがそうですけど、やりたいことがあるなら、あまり深く考えずにとりあえずやってしまう。そういう自由さが「パンスト」にはある。作品をつくっていると閉塞感というか、どこか遠慮しながらつくらざるをえないんですけど、そういうものをいったん取っ払ってやってみよう、と。それを象徴してるキャラクターだと思うんですね。

パンティたちが発火点になっている感じなんですね。

●だから、こいつらの好きにやらせたら、何をやるのか、そこで出てくる答えは人によって違うんですよ。若林なら若林、瀬古なら瀬古なりが考える「自由さ」というのがある。つくり手側もそれに乗っかって、今までできなかったことをやりましょう、と。そういう作品だったかなと思いますね。

INTERVIEW
若林広海
Hiromi Wakabayashi
（コンセプトプランナー）

GEEK

監督の大塚さんとはかなりやりあいましたね。「処理入れてイイ？」「いやダメです」みたいな

ご覧って、る、すず、最後に言・とし

のは若林さんなんですよね

●いながら エロい名前の可愛い女の子ってみんな好きじゃないっすか」みたいな。冷静に考えると「知らねーよ」って話なんですけど（笑）。

●**で、その場でほぼ基本設定が決まって。**

●悪霊と戦う2人の天使が教会にほんでいて そこにはアフロの黒人の神父――しかも服の下にガーターベルトを着けてる変態神父がいて。とか。て メインギャラの名前は全部、下着で統一する。僕が最初にパンティとストッキングって名前をつけたんですけど そうしたらコヤマさんがそれに乗っかって「じゃ 武装はパンクレースだね」とか言い出して（笑）。まあ、下ネタの応酬ですね（笑）。

そのとき若林さんが想定してたのは、海外

好き。 すべて ラスして 当時ちょうど流行 てた「スーパーナチュラル のゴースト退治ってネタを足して、「スーパーナチュラル」は男2人の兄弟ですけど 日本のアニメでやるなら姉妹でしょう とそのときはまだ、頭身が高いキャラで考えてたわけですよね。カートゥーン的なビジュアルに路線変更することになったのは、何がきっかけだったんでしょう？

●たぶん僕と今石さん。あと吉成さんだと思います。逆に錦織さんは「パンスト」が始まるまでは アメリカのアニメをさほど好きじゃなかったと言うんですよね。絵柄のカッコよさは理解できるけど っていう。たたデザイン会議を繰り返していくうちに ほかのアニメと差別化を図るならとことんやったほうがいい。「パンスト」は話の内容もそうですけど わりとブレーキを踏まないで方向でやってた作品で。たから ビジュアルに関しても 振り切った方がおもしろいだろう と。

影響を受けたカートゥーンって、たとえばどういう作品なんでしょうか？

●その当時ずっと見てたのは「ビリー＆マンディ」とか。あとわりと影響を受けたのが「グレイラガン」関係で海外のイベントに行くことがあって そのときTVで偶然見かけた「コメディセントラルの「Drawn Together」ですね。どっかで見たことがあるキャラクター――それこそヘティブーとかボケモンみたいなキャラカ こった感で出てくる。そのおもしろさにやられて

監督三番目

●一メティとかパロディ色が強くなっていきました ね。スタノのなかでは吉成さんがいちばん カートゥーンに精通してるんですけど デザイン会議で「カートゥーンだったらこう描く」っていうのを見せてくれたのが大きかったんしゃないですかね。

なかでも若林さんが絵本を担当した第12話「トランスホーム」は、徹底したパロディに振ったエピソードでしたよね。

●あれは、トランスフォーマー好きの雨宮（哲）君といっしょにつくれたのが、いちばん大きかったですね。というかあの回って、もともとはもう少し違った感じで考えてたんですよね。オモチャ回というか、頭石といっしょに落ちてきた何かがオモチャに取り憑いて、それで教会のなかが戦争になるっていう。

ジョー・ダンテ監督の「ズモール・ソルジャーズ」みたいな（笑）。

●最初はわりとそっちの方向で考えてて。で同時に メカ回はやりたいねって話があって オモチャでメカたったら「トランスフォーマー」でしょう と（笑）。しかも雨宮っていう「トランスフォーマー」が好きなヤノがそばにいる（笑）。たから雨宮君あっての回でしたね。

そのほかに若林さんは7本、脚本をやられてますけど、どれもアメリカ映画にリスペクトを捧げてるというか（笑）。学園モノが多いですけども、これは

●「ヒハリーヒルズ高校日誌」とか アメカの学園トラマは、呼吸するように見て

ミ ま イ し イはずっと入れたいと思ってて。ブリーフの「チーク ボーイ」というニックネームもそうなんですが、ちょっと天然パーマの赤毛でそばかすっていうのは、実は ヒューズの「すてきな片想い」から来てるんです。

脚本以外では、どんな関わり方を？

●メインは脚本なんですけど、作品を体をとおしての画面のルールみたいなものは 監督が現場作業で追いつかないときに、僕の方でジャンジさせてもらうことが多かったです。「パンスト」では、ほかのアニメで普通に使ってる撮影処理をわりと禁止してるんですよ。フラットな画面づくりをするために、空気感を出したりって処理を、いっさいやってない。でもそれは表出さんとか撮影スタッフからしてみれば「何でできないの？」ってことなわけですよね。

やれることをやってない、と（笑）。

●もっとカノコよくできるのに、何でやらないの？ みたいな（笑）。副監督の大塚さんとは 席が隣同士なんですけど かなりやり合いましたね。「処理入れてイイ？」「いやダメです」みたいな（笑）。その甲斐あって 撮影処理を解禁した第2話の「HELP－2人はエンジェル」は、メチャクチャ画面が豪華に見えるんですよ（笑）。

A E C

Judgement

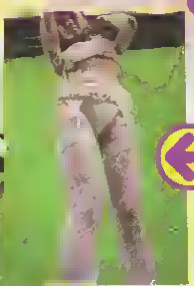
「ジャッジメント」の審判

危機に陥った「ママ」を救った天使のなかの最高位。ある彼女の力は、まさに神の審判！

日頃の自堕落っぷりを目にしていると、ついつい忘れてしまいそうになってしまうが、パンティとストッキングはれっきとした天使、天界からの遣いである。つまり彼女たちには、天使としての順列があり、その最高位に位置するのが、最終話に登場した巨大な「足」。彼女たちが「ママ」と呼ぶほどなのだ。

けあって、その力は圧倒的。コルセットが復活させようとした古えのゴーストを、軽々と踏み潰すと、ヘルズゲートを再び封印。大混乱に陥ったダテンシティを、あっという間に救ってしまう。そのあまりの神々しさに、いつもは暴れん坊なパンティとストッキングの2人も、思わず呆然としてしまう。

◀▲パンティたちの審判が下るよっ！天から出現する巨大な足。あっという間にゴーストを踏み潰し、封印してしまう

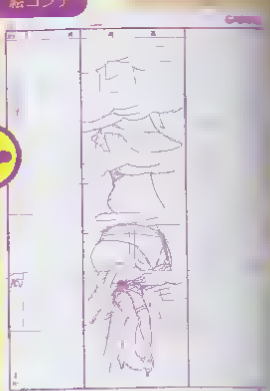


▼▼コンテをもとにブルーバックを撮影。モールを着ることで

▼▼撮影された静止画の素材を切り抜き、最終的な画面に合成する

合成

結コンテ



▶今月上がる絵コンテ。ゴーストを踏みつけられた最終回にパンティがヒーローらしくカッコよく決めてくる

Killing Field

【kill·ing fi·eld】戦場／恥ずかしの丘

戦い。それはいつも壮絶で、悲壮で、そして何より物悲しい。白く染められた平原で次々に倒れる兵士たち。その哀しき物語。

1 [illegible] 2 [illegible] 向けて 駆け上がり進軍続ける兵士たち 3 船は流れる波のま [illegible] 4 地下壕部残りめざす先には 一般誌できなかったアレが！「このユビノートさ [illegible] ヤマ グトによるプロノトとイメーンボードから無機コノテが起こされた。5・6・7 もっひとつの舞台である。製紙工場のラフ設定とイメーンボード。

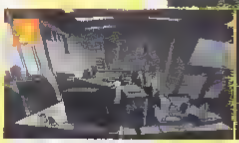
▶死地へと向かう無じゃなくて「兵士」たち。新米兵士も老兵も 誰もが固

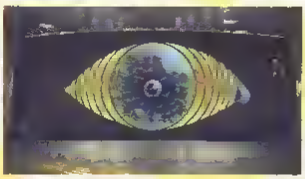
兵士たちは進み続ける いったいなぜ なんのために？ わからない。ただこの本能に従って 丘の上に広がっているはずの、かすかな希望に向かって 次々と空から降り注ぐ真っ白の紙に撃ち抜かれていく仲間たち その骸を乗り越えて、ただひたすらに 丘を登り続ける。

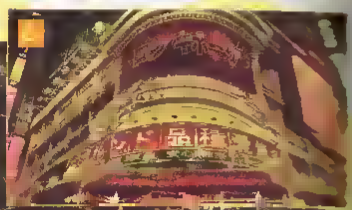
あまりの下ネタっぷりに 見る人のド肝を抜いた第6話「パルプアディクション（日本語に訳すと紙中毒）」の舞台となる、恥ずかしの丘 子供にはわからない 騎士と淑女たけの秘密の「場所」。そこはまた見ぬ神が [illegible] っている

Little Tokyo

ノンティから近く、チンケなヒルが建ち並ぶチンケた街・リトルトーキョー。そこにも悩みを抱えた人々カきよう も生きている。







Episode 01

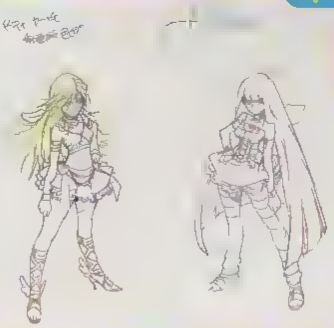
Metamorphose

[mètemo rfouz] 変身シーン

「悔い改めよ！」そのかけ声とともに、天使たちはポールをまわり、真の姿を垣間見せる。その魅惑の変身シーンを一挙公開！

ゴーストを倒すため、本来の姿に戻るパンティとストッキング。彼女たちのエロティックな変身シーンは、本作の見どころのひとつだ。またこのシーンの原画は、メインキャラクターデザインの鎬嶌教史が担当。思わずうっとりしてしまうアニメートとともに。さあ、あなたも「悔い改めよ！」

Cut 97



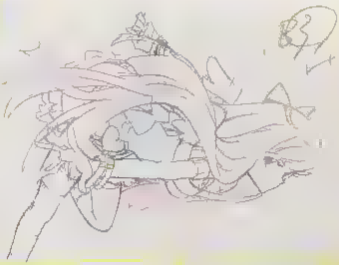
天使服に変身したパンティとストッキング。どこか魔法少女モノっぽい演出。思わずドキドキ…。

Cut 100

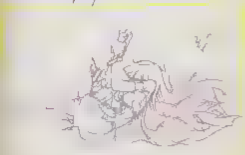
Cut 99

挑発的な表情のパンティと、うっとりと笑みを浮かべるストッキング。2人の表情から性格の違いがうかがえる。

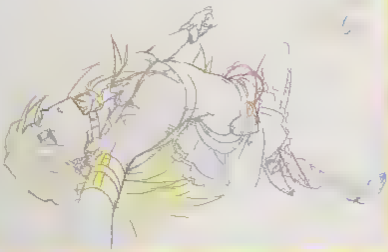
Cut102

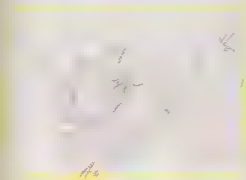


Cut101



同じくポールダンス中のストッキング。滑らかなアニメートに注目。



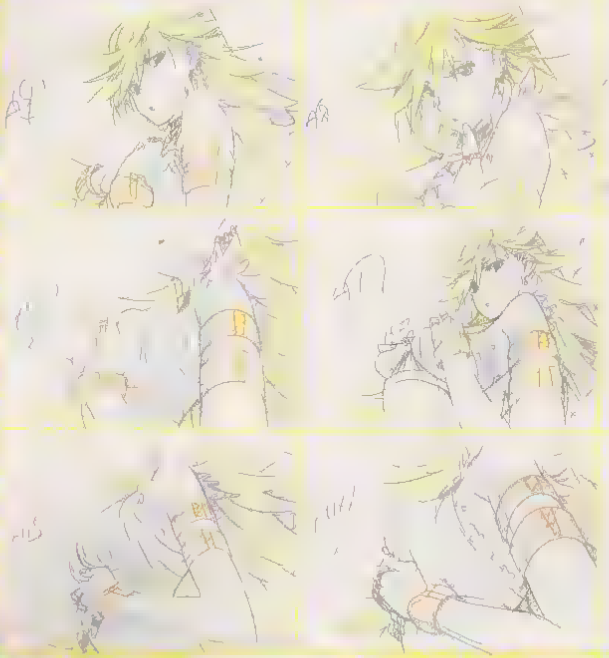


ヤーナ・スミノフのテ…ィなアクワークも素晴

Cut103

パンティの
変身シークエンス

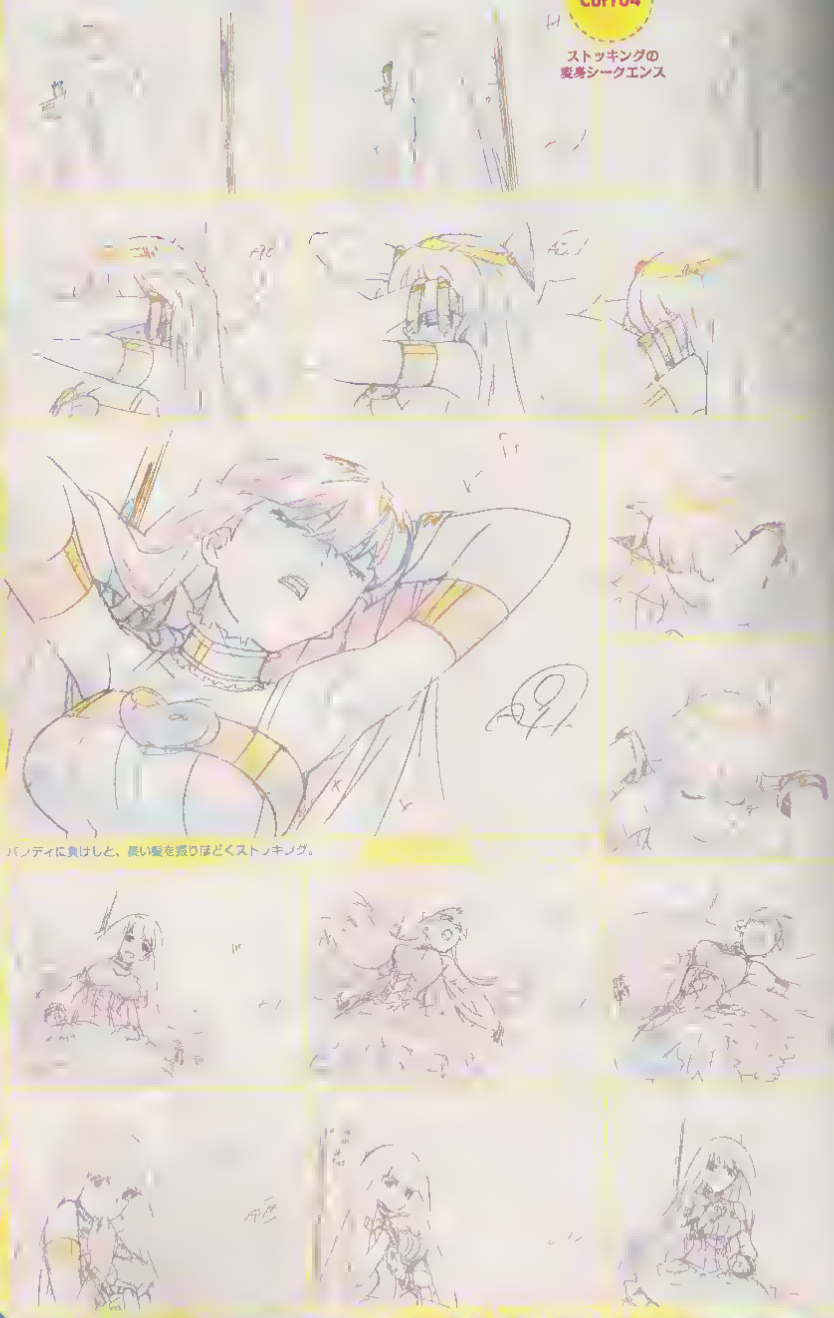
セクシーに口元に手をあてる。なんとも色っぽい仕草のパンティ。



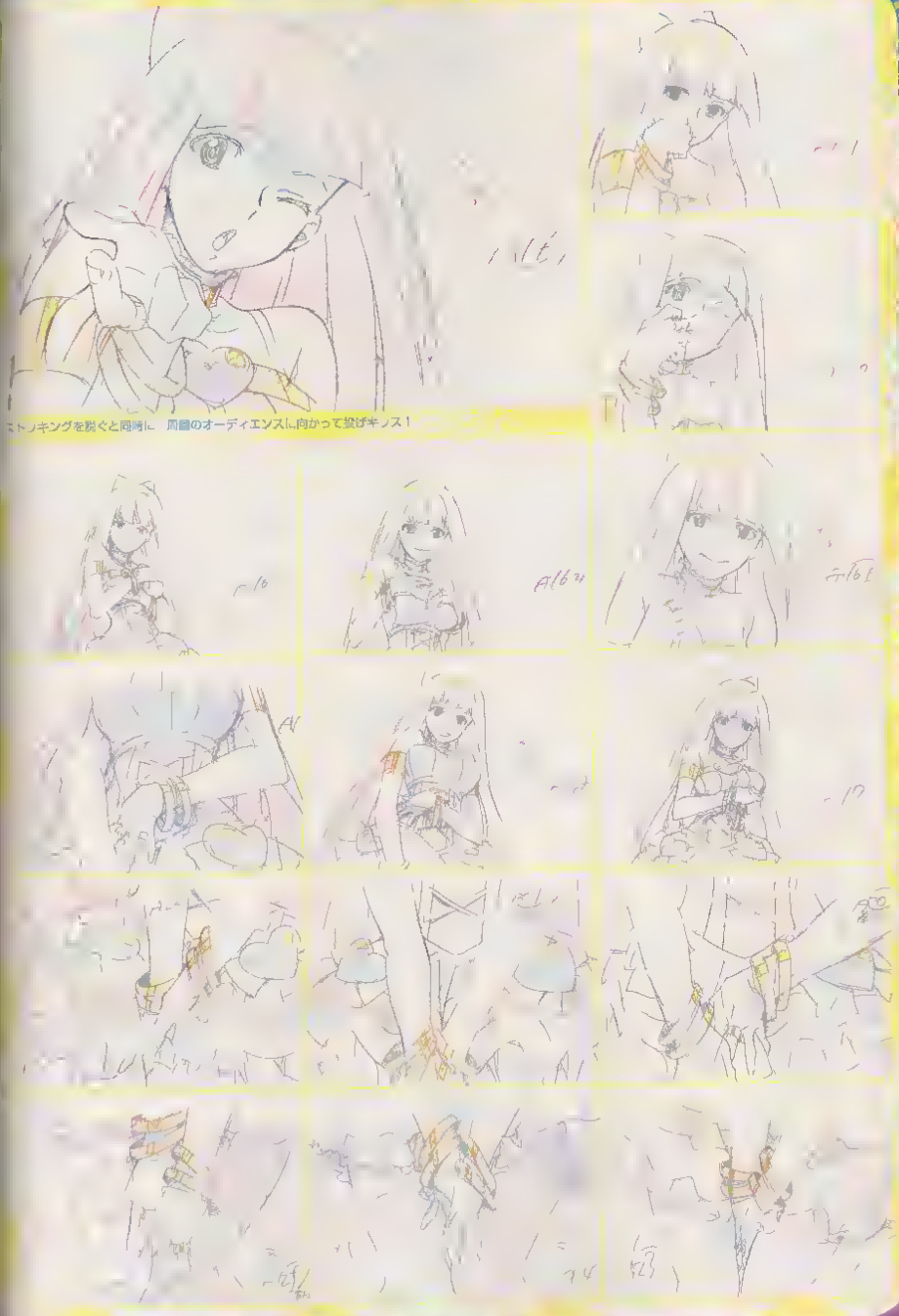
えっ、えっ、ええっ…
もうイーサツでも手に追えないどうにもならないんです!
さっ、最近街中で怪事件が起こっていてついに死人まで出てしまっ…しまって…
さらに何か…何か大変な事が起きてしまうのだと思うんですよ…
設二のハゲチビン
この街の市長。今回の依頼主だ
お金くれる人ネ。
こんな時は神だのみしかない
この教会に来て神父に頼めと
前の市長に言われました
私が来てから…こんなひどい事件ばかり…
きっと悪魔のしわざです。
きって地獄からきた使い魔がマニピュレーターに悪霊をばらまいて悪さをさせているんです
何だって?
BLAM
ハイ?アク?
PUF!!
DOOOOOOM
BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

Cut104

ストッキングの
変身シークエンス



パンティに負けしと、長い髪を振りほどくストッキング。


ストッキングを脱ぐと同時に、周囲のオーディエンスに向かって投げキッス！

Episode 11

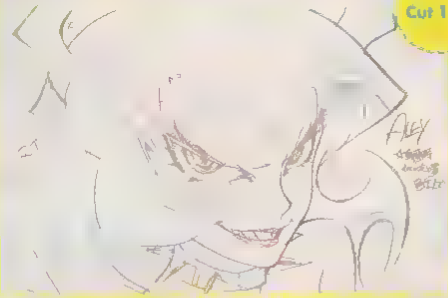
スキャンティ&ニーソックス(1) 変身シーン

Cut 199

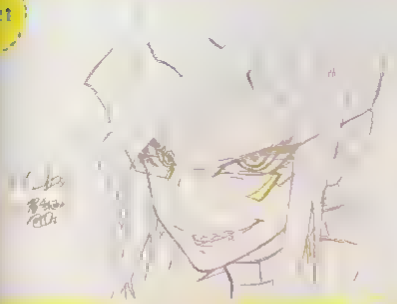
第11話で初めて登場する、テイモン姉妹のスキャンティとニーソックス。彼女たちの変身シーンは、ハンスト姉妹の同シーンの対になっている。ちょっぴり妖しげな彼女たちの変貌ぶりに要注目！

並び　スキャ
ンティと　ーソノ
ー　ンスト姉
妹　身！　ぶら
す　刺激的な
チ　ー

Cut 120

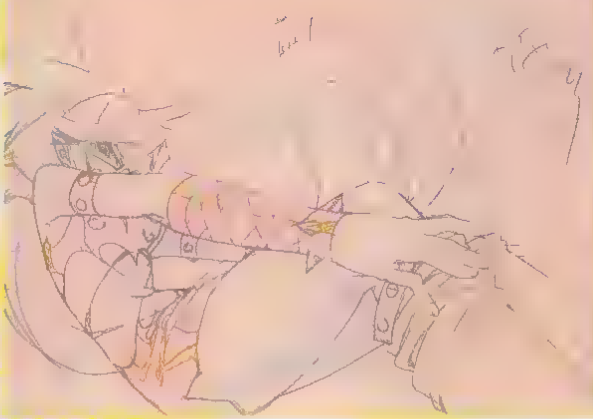


Cut 121



Cut123

ニーソックスの
変身シークエンス



Cut124

名前のとおり、自分たちの
かも二枚履き!!》とニーソックス
モノ姉妹。そして場面は いざ決戦

Panty
Stocking
with Garterbelt

Notes for subtitles

[nóuts fər sʌbtáitl] 名 タイトル解説

「ハンスト」のエピソードタイトルは、古今東西の映画やTVドラマのパロディ。ここでは全28話分の元ネタを一挙掲載！

#01

元ネタは 低予算映画の帝王とも呼ばれる名プロデューサー ロジャー・コーマンが制作した「デスレース2000年」(75年) 05年にリメイク版もすばらしい

#02

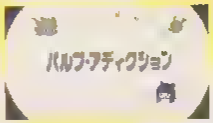
ヒックス・アンド・ザ デテンニティ

98年から放映スタートし 全米で圧倒的人気を誇ったTVドラマ「セックス アンド ザ シティ」(全6シーズン) につき 劇場版三本制作され

#03

73年に製作されたビクトル エリセ監督の名作「ミツバチのささやき」が元ネタ スペイン カスティーリャ地方 住む少女アナの1日が 瑞々のタッチで綴られる名作。

#04



ノエミ ノター 監督「パルプフィクション」(94年) が元ネタ 3つのエピソードが同時進行を前後し 順序を入れ替えた構成で アカデミー脚本賞を受賞

#05

元ネタは デヴィッド フィンチャー監督「ファイト クラブ」(99年) ヒット色の石鹸 ロゴマークを入れたヒソアルが印象的 フィンチャー監督の出世作でもある

#06

06年に 米ディズニーチャンネルでテレビオリジナルムービーとして放映された「ハイスクール ミュージカル」が元ネタ。好評を博して 続編および劇場版が制作された

#07

元ネタは 日本発恋愛モチーフにした「ハイスクール映画「チアトローム」パロディームで ブルー監督 ムービーマイル監督 きたことでも有名

#08

アメリカのニューネマを代表する1本である リチャード サラフィアン監督「バニングレター」(71年) カーセックスしい映像と バラ物語が印象的

#09

元ネタは スティーブン ノムラ マース監督のカンフー映画「ハムフトラ 失われた魔の都」(99年) 映画自体も 日本公開された「ミイラ生」のリメイク。

#10

ハスブロとタカラミーカ展開するメディアミックス トランスフォーマー がモチーフ サブタイトルは に公開された「トランスフォーマー ヘイ監督による劇場版がモチーフ

#11

元ネタはフランスを代表する映画監督のひとり アンリ ジョルジュ クルーゾー監督の「悪魔のような女」(55年) クルーゾー監督はヘンスや犯罪映画の手として知られる。

#12 一匹の怒れる

当初作のハリー・ハント監督で製作される元ネタは54年に放映された「ハリー・ハントの財宝」でこの映画版が製作された。

#14 ..ザ・ド

ーするコメディ元ネタ。ーう古典的

#13 現金に裸体を賭れ

元ネタはスタンリー・キューブリック監督のハリウッド進出第1作「現金に体を張れ」(56年)脚本は小説家としても知られるジム・トンプソン。

#15 インナーブリーフ

ータマキーフ監督のSFアニメ映画「イヤーP7年)。ジョーマンテ監督はホの銃を持つ男」なーウーンのマニアとしても有名。

#17 ナイトータ~の幻~

ーー映画ーユーヨークー90ーノエーー主「裸

#16 天使が水着にきがえ ら

89年に公開されたトレンディ映画「彼女が水着にきがえたら」が元ネタ。監督の馬場康夫が所属するオイチョイプロダクション制作の3部作のうちの2本目

#22 HELP! 2人はエンジ ル

ートー主演ーチャレスタ監のアイ映画「ー

#19,20,21 チャック トゥ・ザ・フ /PART2 PART3

書わずと知れたコートニメキス監督の大ヒ作「バックトゥザフューチャー」ンー事ーム題)がー元ネタ

#25 DCコンフィデンシャル

ムフエロイ同名小説を下しした映画「LA ール」(97年)が元ネタ 監督のカーノ。本作でアカデミー脚色賞を受賞

#24 ナッシング・トゥ・ルム

ーク監督のコメディ映97年)主演を務めたィンローレンス。

#23 ワンス・アポン・ア・タイム・イン・カールト

マカニー監督の「ーアーム(84年)カーレオーネ監督の傑作とと

#27 ビッチガ ルズ

#26 バンティ+プリ

バズーカ+ーニオ+ーエット(95年)が元ネアの同名部作を現代風にアレンジ

#28 ヒッチガ ルーッチ

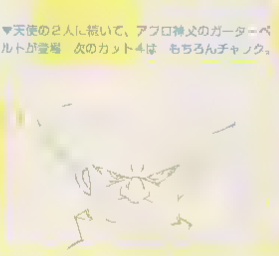
もちろん「バットボーイズ」の続ー トボーイズ2バット」(97年)が元ネタだが こちらは女人刑事2人のエフーりかしつに楽しい

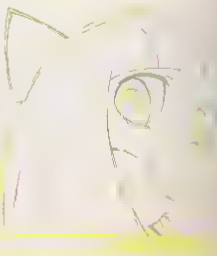
Opening

【öpenɪŋ】オープニング

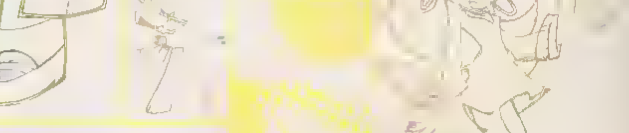
ノリのいいサウンドも印象的なオープニングの原画を一部抜粋して掲載！　けたたましくも賑やかな雰囲気がきっと蘇るハズ!!

▼天使の2人に続いて、アフロ神父のガーターベルトが登場　次のカット4は　もちろんチャノク。

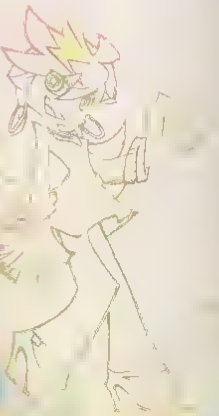




◀▼この2人がいなきゃ　番組が始まらない！　主人公の落ちこぼれ天使コノピパンティとストッキング。



◀パンティに続いて　ストッキングも武器を取り出す。Bセルではストライプ！6!!の変形が描かれている。

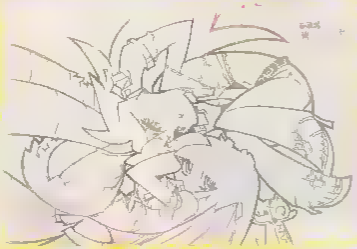


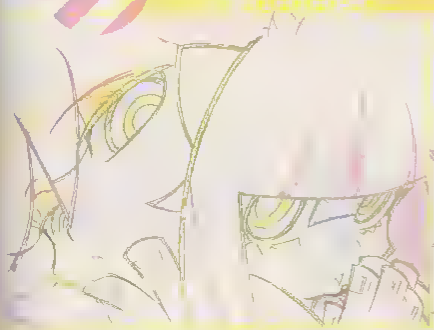
◀謝いだ　テ
天界兵器
スへと変形
解して罗は潜脱

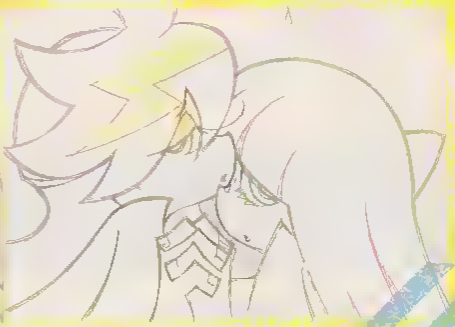
何してんのヨいちおつ客
なんか顔がムカついてわかるけどネ
わっはは
HAHAHA
よくわかったなこのエーリこの俺がこの使い魔よ!!!
へーそーなの
ガーなんでみは知ってた?
まあな
そうだよ自分の仕事じまんと
ZOOOOOM
教会の調査に来てたんだが
まさか助っ人呼んでもをはなアフロ神父ウ〜ッ
地との武器など
きかんわあ
CHAK CHAK
CHAK
Vip Vip Vip Vip Vip Vip
我が名はビッグチャック!!
覚えておけ
ま効かないか
じゃ地獄からの使者に敵意を払って
軽く本気出しますか
使い魔よ
貴様こそ覚えておけ

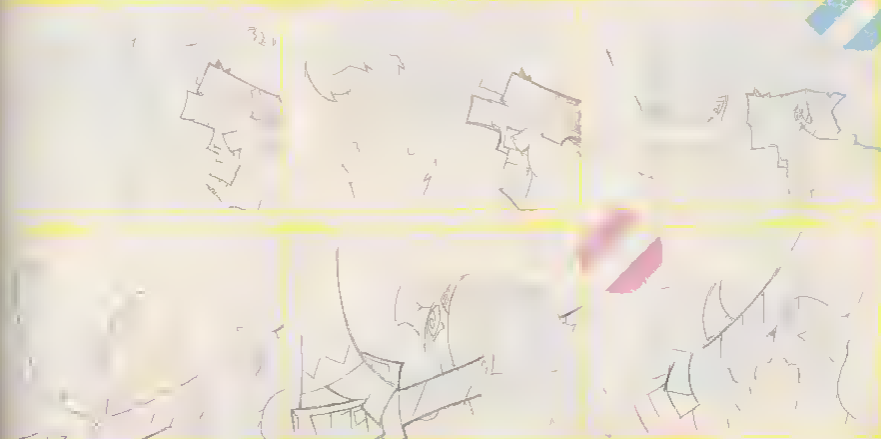
▶表情な面持ちのガーネヘレト　でも腹のなかで何を考えているかは　相変わらずわからないまま

◆▶このシーンの4カットは　静止の止め絵が続く。それでデフォルメたったり　ぐりぐり百合っぽかったりとバリエーションが豊潤

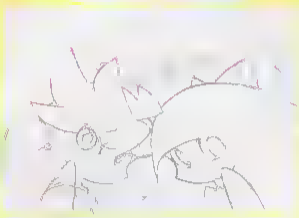


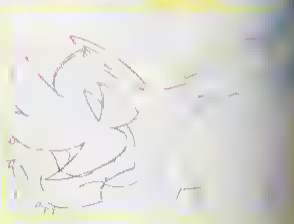


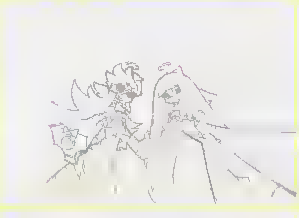


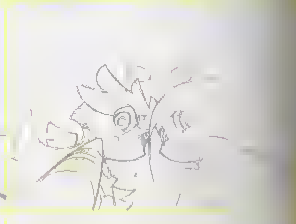


◆ノティがハノクレースでゴーストを振り抜けば　ストンキングはストライプ I &II でゴーストを八つ裂きに。



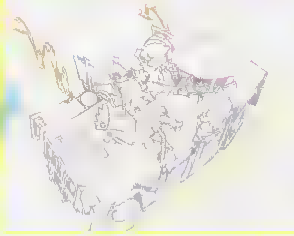


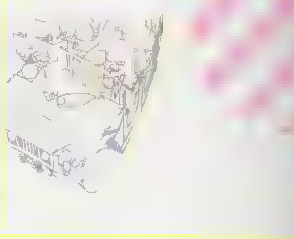




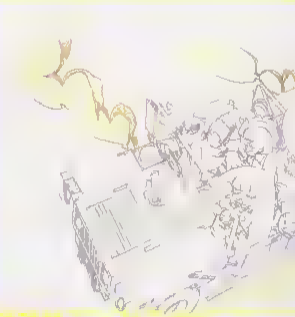
▲ハンディとストッキングの背後で、両手を広げるガーターベルト。

▲天使に変身したハンディと ー ニ
それぞれ武器を手に天へと昇っていく





▶画面に 走り込んできて 強烈な
トリフトを放棄するノースルー



INTERVIEW
錦織敦史
Atsushi Nishigori
（メインキャラクター）

「普通に泣けました」って言われるとなんだか罪悪感を感じます（笑）

●いわゆるキャラクターデザイン（※）ですとパスト姉妹、リーダーあと第1話の多少表情がましますについてはお願いしたいと。

パンスト姉妹に関しては、今の形に至るまでにかなりバタバタを描かれてますよね。

ね。顔も高いも低いも全て"ノーン"って。品の指示がわる。よって、そういう検証テストデザインフォインカメラ、わりとせてもえました、この辺を決めるまでかりお客さん、着方一ます。

よもキャラクターに愛着を覚えるのだと思んで、人がザイン的にキャラ的にずっとな感じあとは何を一文字たっていう設定を見ると、すごく表情の数が多いんですけども、これはどういう狙いが？

●はりオーソナルってキャラクタおかないんですよアニメの人もそんなシーンを絵込めわず下手をするコンテ自分が絵きすカットしか見ってたりす。そのときにパンティってどんな子だろ？と思うと、やっぱり自分の知る型にて、描いちゃうんですよね。そいう事態を避けるため、表情たくさん描いてパンチ入ったターゲットと。

まず最初に、錦織さんはこの企画にどれくらい乗り気だったのかを伺おうかと思うんですが（笑）

●でもそこは隠さず思ったことを会石（取材前の書）ではよく、と主人公2人作画監督、みんなとリン兄弟、ガールかくって、あまりなことち、美しく、すぎちゃいけ笑。

楽しくなりすぎたんですね（笑）。

●アニカトゥーンいと、融合させる試みや、驚きさ、仕掛、プロトンナリ金平目にてつくっていく過程は大変、とほんと緊張するような経験だったのと笑）

肩書きからメインキャラクターとなってますが、ほとんどの重要

おうとい狙いがあり。た。**とはいいつつ、各話ごとにキャラの描き方がかなり違いますよね（笑）。**

●まあそガイってです、絵作画監督制も採らなかったし、このて、オでやる以ううなるとは言負してやますね（笑）

あと何本かプロットも担当されていますが、ネタで勝負というよりは、じっくりとドラマを見せるエピソードが多いですね。

●イタと「イなら僕よりまれのが全然ましん、もし僕ができるとするならたえば"V回（第22話）ELP2人はノエル）いな もう少し般層り巻める方向。ああ、とあ今「ヤと人探こらは、たえば海のエピソート（第16話「使か水遍こき、えたノのよな普通メニいいを出せる"をやってほし」と頼まれました。

そのなかから、全エピソードのなかで一番人気の「ゴースト～ダンシティの幻～」が生まれたわけですけども

●まは あピソート脚本打ちわせは相素晴たです（林君カキ版してたように記憶てるすに（笑）「パンスト は全体的ラマこ寄せない方向でつくてる。そもそも1-5分でいるパスがないんですよ。そういうものを"けるぶう見せるという為目体がもうクなしゃないの？もしかするとう石んと若林君は、今でも納得してないかもしれない（笑）。

●まずっノがけ「パノート」の果ノが心の底ら好きな人よ。回いらない、よ」っ言かもしなし、みんなに見てもらぬにはこういう回必要だよねぇた（鎌巻（和哉）んのコンへくよかたので、提案してた以上に「通」になっちゃって笑。指輪にう**●**"を～メこう必死と願ぶさけんしろうよ"てたですが、「普通！泣けました」て感覚をただくと よかっと思うと同時に「そんなつもゃなかったのって罪悪感を感じます（笑）。

もう1本、錦織さんが手掛けたエピソードで印象的なのは、やはり第22話ですね。

●一本"楽成グレノンカノ」このPV「ヨー BOX」ま"たり、飼、オープノをやらせこもった案有もあお下品ず、パンスト「普通の人で見ても「カいい」思える ピノートを1本、つくれたかったんずよね ノクの歴史でパンスト姉妹カ楽のパントて踊り歩く、たいなコセプトを。めて Tatsさもアルヤみたしな感てうて曲の発注させても、ましたあ ふピー音を必ず入 はし が歌詞のア門ずとか曲も歌詞もすこくよ、たし 環境の環境くるこかできたと思いますね。

このPV回を含む第10回の流れは、ある意味「パンスト」の極な気もします（笑）。

●そうですね。この回は 当初やりたかパノスト」のイノに近いのかなと思います。A Bパト投げ はなしのめでCパートは誰がこつこいい映像るます たくさん流ていつ

INTERVIEW
吉成曜
Yo Yoshinari
〈コンセプトアート〉

吉成さんは第23集「ワンス・アポン・ア・タイム ノ・ガータ ヘルト」では、コンテ・演出・作画監督とまとめてやってますよね。

そうだ 本筋と関係のないものをやろうかと思ってんです とそんな工 ほっかりだ たんで(笑) れば上そう が増えるの なの ベル に出てき どこかと歴史 改変されてて 本とア か融合 てし みたし ノ設定をくつて、 たカ ルトのキ フター 話 、最後のほ 、ったんです よね 最初は「実まラ リカ大統領たった みたいな かなくな (笑) ても考え てすけど 収拾 その名残はありますよね。振り返ってみて吉成さんにとって「ノンスト」はどんな作品になりましたか?

衣装にはカー ノの ことを よう う目的があ んで、 あ まりそ よ しより たですね 結局ス 化の激しいか大、った。 もつと 万はあるはずだ 思つてて個人的にす 大変さ かやつて る」が好きなん。す イエ 回(笑)っ かスタン ト ノド なキャ 回 いうか わりと品なネタがな も見つ 本 当を言つ 下品なネタ なくても 作品 たかた ですよ。ガルデ イム 流 るよう 叩に かったな あ つて(笑)

ア ノ ス ウカ

感じました ご覧ください すけど、同じ ようにつ は別感覚 りもわ、 からヤ たくな、

やりたくなかったんですか!(笑)

(笑) 考えの違いかきすぎ カ ーンを見るときは「早ヤ なんた 測度にな 、つし ないよ それを普通の日本マ メ 理解 ろうな ノに見 ニュモ西部 できないよなあ 話を変えて、実作業について伺いたいんですが、吉成さんのメインの作業というと美術とゴースト あと、エフェクトの方向性をお決めになったのも吉成さんですよね?

ノユアをコート ンの はら 向け ょ 、と程度、その スを取り入れ 構築し 始め 最初は男性みたいな感じ 劇団構成をえ ですキ かフ ノト(全身) て、あまりノプ 、い、 かて、そなる ヤラの芝居、見せ かな けない ノノ て見せ ど(第24話 ナノシン グト ム」 そーたと技術的な更改 高すぎる、から最後 は 着(ヤ メカ なった よね て祖 えり衿は派しと つ カ ワー より 繁明のTV メ 的な感しちゃった つか、 部分と、田は部分 のレア シ、あつて 変わる て おもしろの トや れと

People

【ピープル】ダテンシティの人々

バンスト姉妹が大騒ぎを繰り広げる街、ダテンシティ。この堕落した街にも人々は生きている。今日も明日も、明後日も……。

D A O F N C I T Y P

Question for SANZIGEN

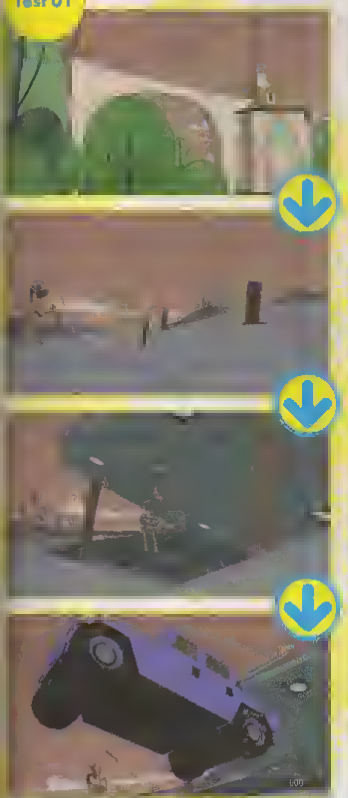
[kwéstʃən fə ɑ́ɪ dɪménʃən] サンジゲンへの質問

「天元突破グレンラガン」に続いて今石監督の作品に参加することになった、CG制作会社サンジゲン。この作品では、単なるCG制作チームの枠を越えて「パンスト」の画面づくりに貢献している。彼らの仕事を、インタビューとともに振り返ろう。

テスト映像　担当：石川真平

本編制作に入る前に、サンジゲン側がかってに(!)制作してしまったテスト映像。第1話の絵コンテとイメージボードをもとに、作品の雰囲気を掴むために制作された。テスト映像のクオリティに衝撃を受けたアニメーターの奇宮将は、思わずサンジゲンスタッフにメールしたという「こういう経験はかつてなかったです」（石川）

Test 01



Test 02

森から入っていくと、基地の地下ならイケる！と思い込んだツメルーが登場。飛び出し口にぶら下がってるガイコツは、英国民的アニメ風の動き

ちらは、ツメルーのアクション。右上から現れたツメルーが左下のハトカーを弾き飛ばして走り去る。あくまでテストとして制作されたため、背景などはまだ粗い。

松浦裕暁（CGプロデューサー）× 志賀健太郎（CGディレクター）× 鈴木大介（CGクリエイティブディレクター）× 石川真平（3DCGアニメーター）× 名倉晋作

SANZIGEN INTERVIEW

まずは今回、参加するにいたる経緯をお伺いしたいんですけども。

松浦　最初は撮影の山田（貴徳）さんからお話をいただいたんですよ。「すごくヘンなことをやってるんですけど、興味はありませんか？」と（笑）。この前に「天元突破グレンラガン」のお手伝いをして、そのときに監督がある種の可能性みたいなものを感じられたらしいんですね。もっと密にやり取りをすれば、これまで作画では弱めさるをえなかった部分ができるようになるんじゃないか、と。その時点で「大変になるんだろうなあ」という予想はできてたんですけど（笑）。ぜひやりたいですって返事をして。そこが最初でしたね。

志賀　お話をいただいた時点で、すでに企画書とかイメージボードもありましたし、なにはなくともやりましょう、と。

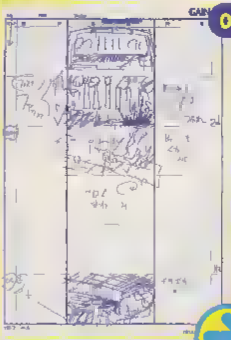
松浦　**普通**　最近のアニメだと30分の枠のなかでCGのカットって、だいたい20から多くても100カットくらいなんです。でも「パンスト」の場合は1話あたり10カットくらい。でもそのカットはすべて丸々、こちらに任せてもらうという、カット数自体は少ないんですけど、内容は濃い。CGカットというと、ロボットだったり車だったり、ソリッドなものを扱うときに使う印象がありますけど、「パンスト」の場合はそうではないですよね。

松浦　どういうものを最初に作ったんでしたっけ？

episode 06
監下での撮影シーン
担当● 鈴木太郎

ストッキングが運転するシースルーと ニーソックスの乗り込んだノーストリングがガチンコでぶつかるシーン。一旦 完成まで持っていったテイクに対し 今石が再度コンテを切り直し ブラッシュアップが図られた。

01 今石監督による絵コンテ

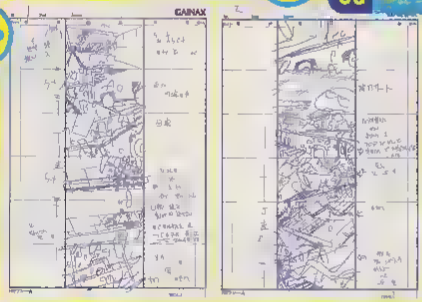


◀該当のカットはカット22～ 今石のコンテ上では「リムジン ノーストリング」をくたいていく ノースルー」をまわり込みで撮影することだけが指示されている。これをもとに場面が設計されることになる。

02 最初のテイク

◀今石のニ ーれた 最と トリング ブたノー ー と車体を静 ークル)とー み 今度は最 ーノを被写

03 修正コンテ



◀最初 スパイ された今石 テ。カメラ リングに ースルー あと 一 て、割れる ーをすり抜ける に戻る

04 テイク2

▲修正コンテをも に制作された2番目のテイク。ノースルーが前進するのにあわせて パリンパリンと窓ガラスが割れていく 基本的な動きはすでに完成しているのに 2テイクが比較的容易なのも CGならではの特徴。

05 完成

▼ を 鈴木の方でさらにブラッシュアップして完成。カメラが外に出たあと 割れる というように変更が加えられ より画面の迫力が増した。 トリングを踏み抜いていく ルーの重量感がハンパない

志賀 ではどちらかというと作画スタジオのいとつ、というか。CG屋だろうがなんだろうが関係ない、みたいな。それはある時点からずっとそうだった気がします。

志賀 たとえば「カット10とカノト12をお願いします」と言われたら、その内容を見て、必要なもの――それこそ背景まで含めて全部こちらで用意してつくる。そういう感じだったんですよ。あと「パンスト」はリアルな質感の作品ではなかったので、最初のアクションが起こしやすかった。

松浦 それこそ第1話の絵コンテをもらって、最初のシースルーが発進するカットをこっちでつくっちゃったんです かってに。打ち合わせを重ねるよりも、絵を見てもらったほうが早いんですよね、特に今石さんとやるときには。

志賀 教会からパンしていくと、地面がパカって開いて、シースルーが飛び出してくるカットですね。

松浦 そうそう。前に「グレンラガン」で一緒にやらせてもらったときも、結構いろんなテストを映像をつくったんですよ。だからまず最初に「こんなんスかね?」っていうのをつくって見せて(笑)、そこから徐々に詰めていく、っていう。その代わりウチもスタッフの人数を絞って、ベテランを専任であたらせたりとか。

鈴木 この2人(石川と名倉を指して)は「グレンラガン」のときからずっとかかわってきたスタッフなんですよ。

名倉 いや、僕はあんまり「グレンラガン」はやってないんですよ。

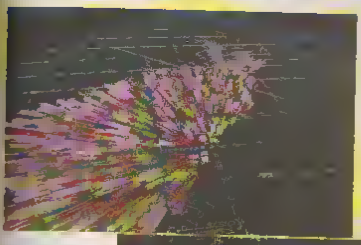
松浦 でも第21話はやってたじゃない。

episode 01 他

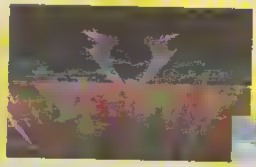
ダテンシティ編

担当 ● 名倉富作

ノスト」のなかでも印象的なカットのひとつか エピソードの冒頭に登場する術魂のダテノンティかハノンティたちのいるセメタリービル教会 と一気に書っていく場面 「画面内に書っているビルの数はだいたい4 5000棟くらい? た普通に書っても こんなには見えないのア あらかじめビルの形を変形させ



▲▶一番レンズて た 大つな画面 へ ているが 量ッをさらに強調 ア めし ヒル ちかしめ斜 ご変形させられ る(右が変形 上が変形後)



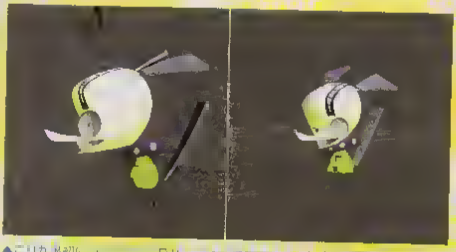
▲▶シャーノルームの画面と現成物 障害なく建てられたビル群を 一気にすり抜けて 教会へとカメラが迫る。

episode 20

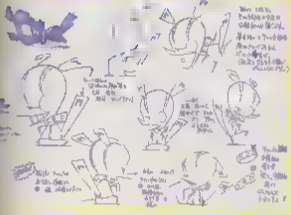
3Dver. のチャック

担当 ● 名倉富作

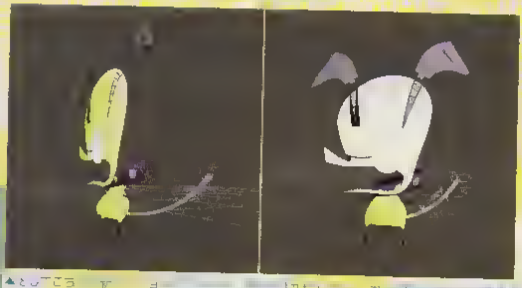
0話「チャノクトのザフ ー ャー PART2」は サンンゲンか 体画でクレノットされたエピソード っともと平面であるチャノクが 3D されているが その制作にはかなの苦労があったようた



▲ごりか 最初に 3D パ カメ 正面にみわり込もうとすると 一気に 変 崩れて



ヤマシゲトによるチャノクの設定画。立体ではなく、平面のキャラクターとして考えられている。



▲とこ こう 変 に変更され カメラが寄わり込/ モ が崩れにくい は左のモデルをレ (形) したもの。

名倉 あれも数カットだったんで、あまりやった気がしないんです(笑)。

松浦 それは別に「やった」って言っていいんじゃない?(笑)

鈴木 最初のテスト映像は、2人でやってるんだよね。

石川 そうですね。なんかつくらなくていいカットまでつくったりして(笑)。

鈴木 この2人は、CG屋のくせに作画が大好きでしょうがない2人なんですよ。だから「パンスト」みたいな作品をやらせたら活きるだろうなと思ってたら、案の定だったっていう(笑)。

石川 「パンスト」がどういう作品なのかわからないんで、とにかく掴むためにちょっとやってみた、っていう。

お2人が影響を受けたアニメーションって、たとえばどういうものですか?

石川 ぼくは松本憲生さんが大好きなんです。めちゃくちゃコマ送りで見てました(笑)。

名倉さんは今石さんが大好きなんですよね?

名倉 影響を受けた作品はいろいろあるんですけど、改めて振り返ってみると「プリクリ」は、動きの気持ちよさだったんですよね。特に第5話の (注 第5話は今石が絵コンテ・作画監督を担当した回)。やっぱり第5話てすか(笑)。

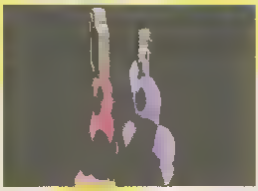
名倉 第5話だけDVDを買って(笑)。で、原画集も買ったんですけど、気になるところは全部切り抜いて、タイムシートにあわせて動かしてみて再現して楽しむ、みたいなことをやってました(笑)。

松浦 オタクだねえ(笑)。

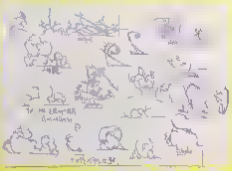
土煙の演出

の場面で特筆すべきは　東から巻き上がる土煙。スタッフ間では「フランスパン」と呼ばれているユニークな形が使って　独特の土煙が表現されて　その制作過程を　順を追って見てみよう

◀▲すすめ　　地　　となる・フノェを記憶（赤）。それん　少し形の違うオブノェ（青）をねしりぷむ　オブノェの形が似ていることから「フランスパン」　スタッフ間では呼ばれていたという



▶　　ーのオブノェから背のオブノェ取り除いた残りカス煙になる。カートゥーン風に様式化された煙を　どうCGで表現するかに石川は頭を悩ませたと話す



◀制作のテカかりになったのが　言成塾によるエフェクトの作画参考。ここでは登場するエフェクトをどう統一するかが指示されている。

ハンスト姉妹とデイモン姉妹のバルが描かれる第8話から　登場ノースルー&ノーストリノクのン。ここでは　一気に雪崩れる様子や土煙といったエフェクト目したい。

episode 11
ノースルー
VS
ノーストリング
担当●石川

◀このノー　めにつく　ル。画面て　できないカ　ついて

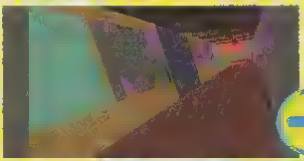
▶窓から飛び出すノールーと雪崩落ちてくる様子。等速しゃない重の様子の落下は　プラグイを使って作成

◀その後　ノ　と落ちて　ー　つけてモー　られている　ま　落下のとき

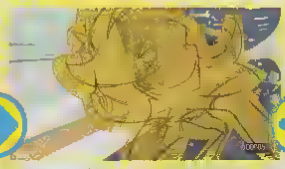
episode 11
廊下での
抗撃戦
担当●名倉雪作

学校の廊下を走りながら　ユルに抗戦するハンティとスキャンディ　この場面は　アニメーターのすしおとの共同作業だ　あらかしめすしおが切ったレイアウトにあわせて　背景とエフェクトがCGで作成されている。割れるガラスのエフェクトは当初　作画することが考えられていたが、手間を考えてCG側で担当することになった。

▶走っては　　び　長い廊下を下　　ースの歪みにあわせて　あらかしめ廊下の形状自体が歪められている。

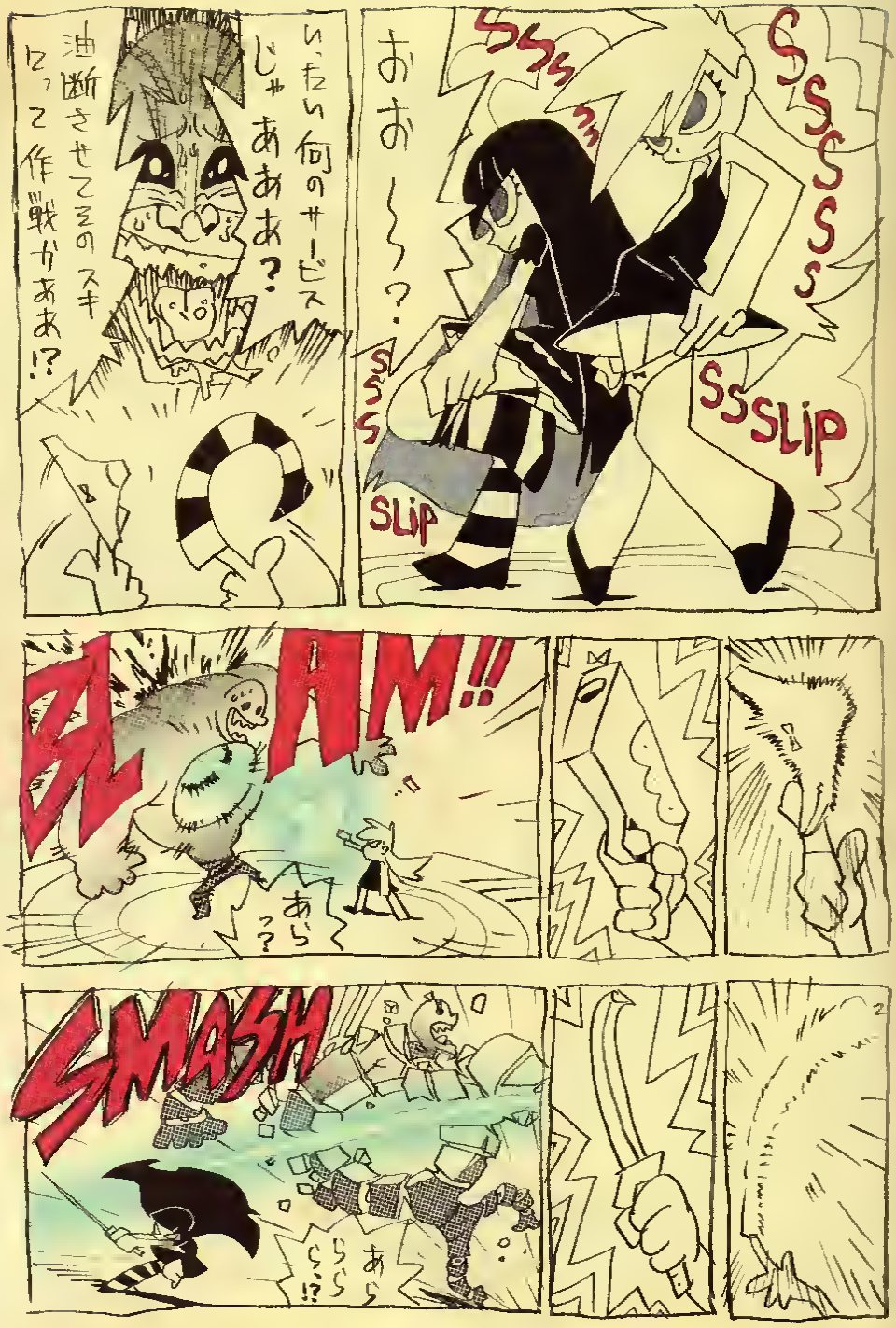


▲3Dモデルだ　の状　　ム向し　　こまやし　　えるが　実際は廊下自体の形が歪んでいる



▲背景にセル（キャラクター）を乗せ　状態。ハンティか走り出すタイミングをあわせるのか大変だったそうだ。

▲これか完成画面。ハンノハ　ン　気　れる教室のガラス。すさまじい数の破片ならではの迫力


いったい何のサービスじゃあああ？
油断させてそのスキにって作戦かああ!?
おお～～？
SSSSSSS
SSSSSSS
SSSLIP
SLIP
BLAM!!
あら？
SMASH
あらららら!?

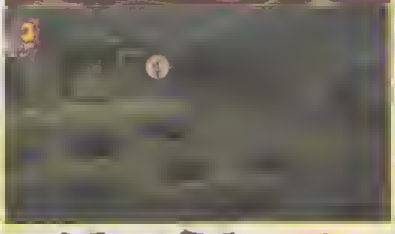
Romero & Carpen Town

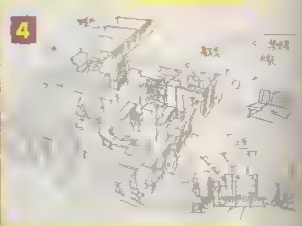
【romero and kyarupen taun】ロメロ＆カーペンタウン

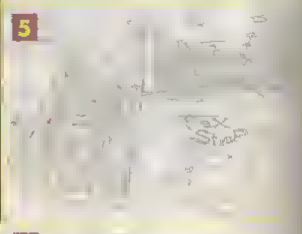
第14話は今石監督が敬愛する2人の映画監督に捧げたエピソード。唐突とするラストを含め、映画愛が感じられるエピソードだ。

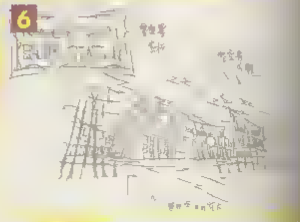
寒ざめた月の夜。もやもやとした闇をすり抜けて、不気味なうなり声が鳴り響く。それは、死を奪われた者たちが残した声にならない絶叫。

というわけで、パンスト姉妹が憂鬱署の一日署長としてやってきた田舎町「R&Cタウン（正式名称は「ロメロアンドカーペンタウン」）」。しかしそこにはゾンビの群れが溢れかえり、この町の名前の由来の通り、まさしくアメリカンホラーな雰囲気に。出口のない悪夢は、朝になっても決して終わることはない……。





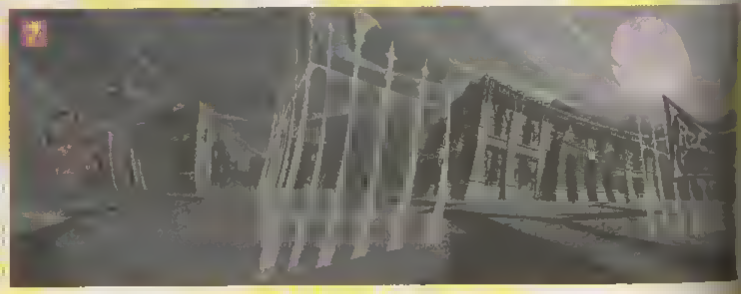




ポリス服

▲R&Cタウン署長を務めることにも『パンスト姉妹。警官のコスプレもなかなか似合ってる。

1・4パンティたちが最初に立てこもっ
2・3次に彼女たちが駆け込んだのは
ノショップだった。　3そんなパンテ
の様子を　デイモン姉妹は事務から見
5・6警察署の外観（設定ラフ）と R&C
メインストリート　いかにもアメリカ



Soundtrack

【sa undek】サウンドトラッ

ヲンスミューン ックをベースにした劇伴も本作の魅力 音響監督の岩浪美和と 音楽を担当した Taku Takahashi に話を聞いた

INTERVIEW
岩浪美和
Yoshikazu Iwanami
（音響監督）

ます最初に、大変ビー書か多い作品なんですが（笑）、アレは実際の現場では録 いるんてすよね？

録ってます（笑）。アフレコの収録が朝からたったんてすけ、小笠原亜里沙さんバノイ役）と伊瀬茉莉也さんスト キング役）には 早、時間から 1い言葉を言っ て（笑）。基本的に自宅はいといせす」とりあえず録っ からTV局に判断しぞもら いっやり方てしたね。しか ～いいんたみたいなのが意外 多くて（そのへんは自由にやら てもらえました

最初に企画書をご覧になっ うの すども、そのときの印象 うのは覚えていらっ やいますか？

来る くして来たなと思いました（笑）たいたい カ困るような作品とか 枠からはみ出た作品を起当すること が多いの てよ 言えはフレキシル、悪 はなんても屋というか（笑）実際 笑、て迫かせたり感動させ り 難 いんです。 ～ こういう企画を振って、 ありがたいよ とあ、いな表現が語 た作品なので、それに対応し いっ 幅のつ り方をりないし 発想の自由さみめら ノー ルも広 ノー リャ たよ

特に音に関して方向性を決めたのは音楽だ たと思うんてすが

そうですね そう、っ意味では aさんにお願いできた時点て音楽的な勝ちは見え 、な、と。いわゆる既存のアニ メ的なスタイルの劇伴では作品にあわないてすし 横田身もあ、っ四つ打ちの ラブサウンドの劇伴と、っのをやってみたかったんて。そこがいちばん音という意味て 作品のカラ を決めたポイントたったかなと

発注の際には音楽メニ （必要になる楽曲とそれコンセプトを一覧にたもの）を書かてる けですよね？

そって ね も、あ まり具体ことは指示してな、ん すよ セレクトモデ 、き 1か（笑）キー 1 だ！投げて、あ はお任せにするとい か、ニューの段階て決め込 て まこと結果的につまんな 、なっちゃ んて、いつも具体的な発注を 、いってすけとハノスト の場合は特にそうしたね

劇数自体もかなり多そうてすが？

最終的 何曲にな、こんな ～ 80曲くらいはあると思いま、ね あ」

「ぎたん のチームにつくって、たいた曲以外にも 著作権フリーの音源をたくん使 てます やはり 本 こテイストが うこと、ある 音響効果の方と 別に、選曲のスタッフに立っても らって それ ぽい曲を既存の曲から選 てもら います あとはハいエノ キ いんて 」

INTERVIEW
☆Taku Takahashi
（m-flo プロデュース＆音楽）

トラ　（はま）
やりたいなと思ってたんで、お話をいただいたときには“やった！”と思ったんですよ。でもまずは1回落ち着いて、脚本を読んでみようと。そうしたらこの脚本がヒトくて（笑）。冒頭に世界観とかキャラの設定が書かれてたんですけど　それを読んだ瞬間に“これはやろう！”と思いました。で　実際に監督たちと会って喜みながら、エロについて――「TPM」の音楽はなぜエロく聞こえるのか、とか話をして（笑）。やっ

マヒコ　です。
80年代。70年代のエロティックムービーの影響を受けながら、それを21世紀なりのやり方で解釈し直そう、と。そこがひとつの課題でしたね。とはいえ、けっこう主張の強い映像なんで、合わせようと思うとなんでも合っちゃう（笑）。だから、実際に映像と音を合わせたものを見て　またそこからイマジネーションを膨らませて。そういう意味では、シリーズの後半になればなるほど、おもしろい感じに仕上がってるんじゃないかなって思いますね。

-Taku Takahashi（m-flo/TCY Records）
Taku Takahashiのほか　国内外のアーティストのプロデュースやRemixを手掛ける。m-flo名義のBEST TRACKSに関しては　世界的な評価を得ている。自身のソロとしてMix CD「AFTER 6 VOL.1」を発表

あはは。実際に音を映像に…わ
て、隣に、気をつけ　はっ
最初に　映像トラ　感にあ
音楽を選んでいくという感じです
とか　ノリよく　バンバン飛んでい
っちゃう。あ　ダビングのときに僕は別
室に移動　んです　普通のTV
い小さい　ヒーカー　鳴ら　から作業
するんですけど　そ　ちちょっと右
監督の姿が見える　そこで初めてミノク
スした音を出してみて「監督が笑えば勝
ち　かしな（笑）。監督はや　ぱり　ジャッ
する目で見てるん！　なかなか笑わな
い　よ　で　しば　く経　から一
ヤリ、みたいな（笑　っていると　しり

第1話　ア
ティの名～」　あのエピノ　ー作
ぼ挿入歌の1曲　ナしか使ってなくて
劇伴自体かないソンも多く　。僕
のなかでは「月9」みたいにやったつも
りなんで（笑）。美　まった
かなと　●ココーストの話なの（笑）
ダビン　っ　いちばん微妙な空気
こったんですよ　本当にどうしようも
ない話のはずなのに　なんか感動的でも
ある　でも違うよね？　みたいな（笑）
そっ　う部分もきめておも　ろ　回にな
りましたね。

INTERVIEW
コヤマシゲト
Shigeto Koyama
(コーディネーター)

INTERVIEW
瀬古浩司
Kouji Seko
(脚本)

ひ　い　そ　こ
ほとんど仕事を　きたん　？

●15年にカイナノクスに入社したんですけど、それからずっと制作進行で。本格的にかかわったのは「天元突破グレンラガン」からですね。で「グレンラガン」の劇場版が終わったくらいのタイミング（08年春）で、本格的に「ノンスト」が動きはじめることになって、そのときに声をかけてもらったんですけど、実はその前から大塚さんには「脚本をやりたい」という話はずっとしていて

最初に企画　を読んだときの印象は覚えていらっしゃいますか？

●とりあえずこれまでのアニメとは違うことをやるんだなって感じはありました。でも、実は　ほとんどアニメを見ないんで、よくわからないんですが（笑）。

そのと　すでにメインキャラや話の骨格は決まってた　すよね

ふま　と話　で

後から入っていった　って言う　それこそ海外ドラマのシーズン2から入る　みたいな感じというか（笑）。だから最初は本当に、何をやっていいのか、まったくわからなかったんです。資料としてカートゥーンを見たりしたんですけど、うーん、っていう（笑）。

そのときにはすでに、シリー　構成はできてた　か？

●ネタリストみたいなのがあって、そこからひとり2つずつくらい、好きなのを選んでいいって話だったんですね。で、そのときに選んだのがロと　ゲ　って（笑）。第10話の　ミッティング・ポイント」ですね。

●あとは第24話の「ナッシング　トゥ　ルーム」。それをもとにプロットを書くことになったんですけども。

どちらも「パンスト　の定型を外れた、少し変わった　エピソードですよね。

●そうですね。たぶん書いたプロットがそうだった、ということなんだと思うんですけど、、、とりあえず最初に「ヴォミッティング　ポイント」のプロットを書いたんですけど、ボツにな　をくぐりはいいのが、まったく見当がつかなかったんです。で、企画書を読むと毎回、バラエティ豊かなゴーストたちが出てきて、それを天使が倒すんだと。しかも　そのゴーストに焦点を当てて書いてみようかな、と。

それであの話が　。

●できちゃったという（笑）。

リトルトーキョーを舞台にする　　の

じゃしたろう　　か　　こっちでつくってしまって（笑）。そのあと　なにかのタイミングで今石さんからリトルトーキョーのアイデアが出てきたんですよね。じゃあ　いっしょにくっつけちゃおう、っていう。

そのときの手応えというのは？

●いや、まったくなかったです（笑）。多少なりとも慣れたときったのは　ゾンビ回（第14話「オブ　ザ　デッド～くらいしゃないですかね。あのエピソードはもともと今石さんがやりたかったネタで、たた最初は没になってたんですよ。でも、制作途中で話数が足りなくなって（笑）、急遽生き返らせたネタなんです。で　そのときはもう制作の真っ最中なので、比較的ヒマだった僕が脚本をやることになって。

投げっぱなしぶりがすごかったですね。

●そうですね。でも　ああいう終わり方をわりと多くやろう、っていう話だったんですよ　ノナリオ会議では。そこで話してるふんには違和感がなかったんですけど　でも実際に上がってきたのを見ると　っていう。社内でも言われましたからね　「あれでボツトにいいんですか」って（笑）。

て、あともう1本が「ナッシング・トゥ・ルーム」ですね。

●これはワンシーン　ワンカットで行く、というのが最初から決まってたんです。特に何か具体的な作品を意識したわけじゃないんですが　映画の「奇人たちの晩餐会」。ああいうふうになればなあ、とは思ってました。あとはチェーホフの戯曲とか

●一　一　（笑）
と言　参考　
るとしたら戯曲かなあ
あ　、この本にも掲載してるんですか

「ゴース　図鑑」のテキストも、瀬古さんが担当されているんですよね。

●これはもともとブログで　毎週出てくるゴーストの紹介をやろうって話たったんです。で　大塚さんから「書いてほしい」って話をもらったんですけど　いざ書き上げてみたら「長い」と（笑）。

それが　ここで初めて陽の目を見たという（笑）。

●基本的には　なんてゴーストになったのかっていう本編のガーターの説明とビジュアルしかないんで、それを手がかりに自由に（笑）。まあ　基本は怒いつきですよね。あとは小説を読んで「いいな」と思ったものを真似したり。

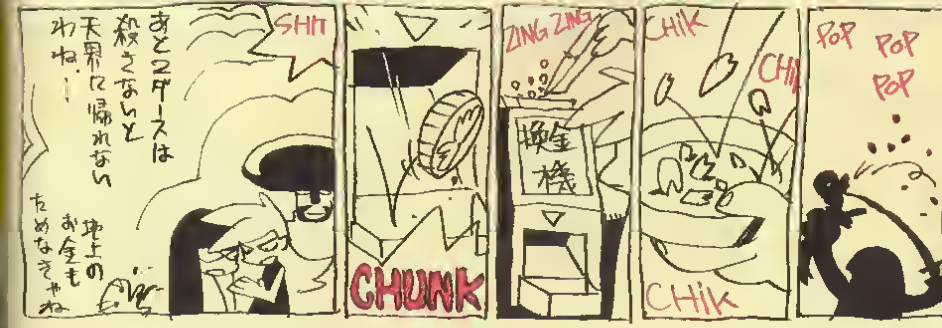
たとえばどんな小説を読んでますか？

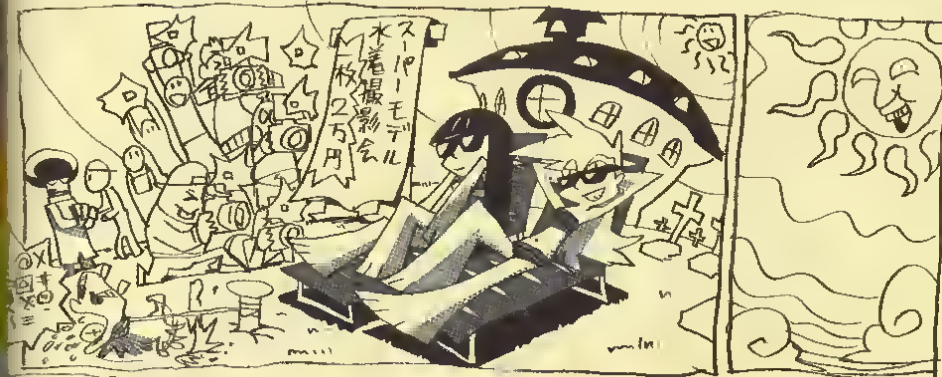
●打上春樹とドストエフスキーは好きですね。読んでるとどこにかワクワクするんですよ。ドストエフスキーに関しては読み慣れてくるとすっと入ってくる。

ああ、なんとなくわかってきました。瀬古さんって　パンスト」のキャラに厚みをもたせる役割だったような気がします。

●たしかにそうかもしれない。たぶん僕の好みはそっちなんだろうなとおもいます。ただ今回は　好きで書かせてもらった立場なんてすよ。だから参加できただけで　ホントに感謝しています。

堕天使探偵(仮名)
アナーキー・パンティ、
アナーキー・ストッキング!!
私はガーターベルト神父!!


あと2ダースは殺さないと天界に帰れないわね…!
地上のお金もためなきゃね
SHH
CHUNK
ZING ZING
換金機
CHIK
CHIK
CHIK
POP
POP
POP


スーパーモデル水着撮影会
1枚2万円

つづく

2008 9 3 日

Transhomers

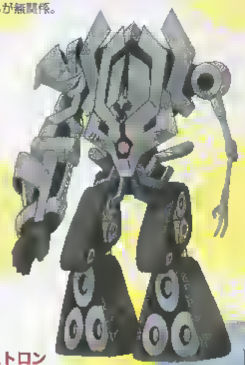
【trænshoum】トランス「ホ」－マ

隕石に乗って現れたのは機械生命体だった!?
作画監督の雨宮哲を筆頭に、スタッフたちの悪ノリぶりがヒドい第12話の設定を紹介。

彼らは何千年、何万年もの間、ただひたすらに戦い続けてきた。ロボット超生命体のオスティマス・サブライズとメストロン。2人の胸に光るマシュマロ状のコア――そのおいしそうな外見につられて、パンティとストッキングが口にしてしまったからさあ大変ー ダテンシティの片隅の、ちっぽけな教会を舞台に、宇宙の命運をかけた戦いが幕を開ける。映画化もされたアメリカのトイシリーズ「トランスフォーマー」を徹底的にパロった設定が楽しいエピソードだ。

オスティマス・サブライズ

◀ロボット超生命体。戦うことを生きがいとし ライバルであるメストロンと壮絶な戦いを繰り広げてきた。某作品に似たようなキャラがいるが無関係。



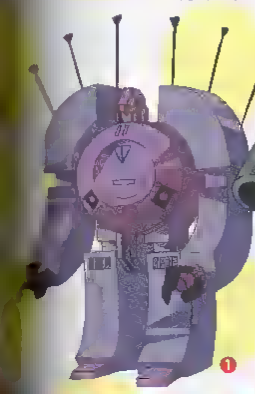
メストロン

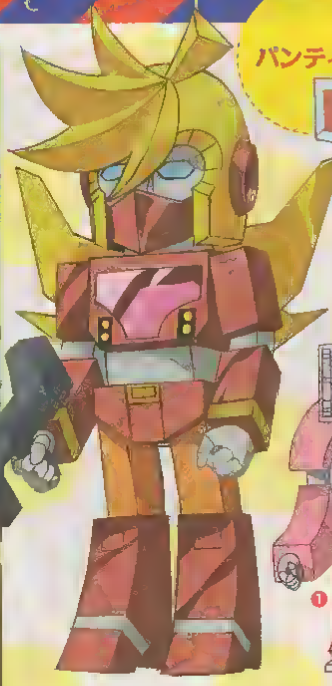
▲オスティマスと同じく 隕石とともに地球に落下してきたロボット超生命体。なんとなく某作品の悪の幹部を連想させるが たぶん関係はない。

ロボット超生命体の力を借りて 悪魔と化したセメタリーヒルズ教会。パンティ軍とストッキング軍に分かれた戦いが始まる。

ストッキン軍

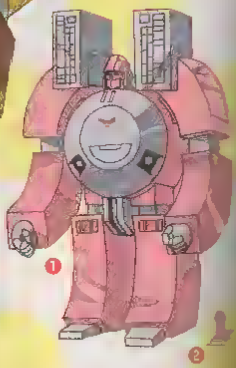
ゴシック大帝 ストッキング

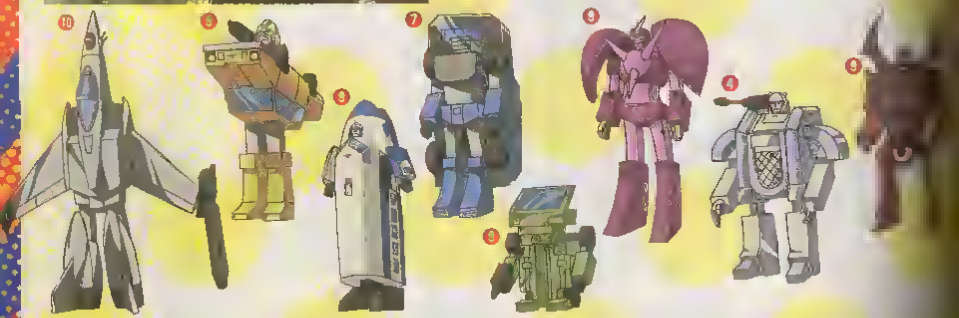




パンティ軍

ビッチ司令官
パンティ





❶回転将軍スピンヘット❷避妊具コントーム❸測製兵士キャトルヘット❹通信妨害員サウントノイズ❺インテリア指揮官ラブチェアー❻脱走兵ノーネーム
❼偵察員ピンプ❽高速戦隊員ディック❾射撃手トライブバイ❿航空隊長フォノカー

❶脱証防衛官ケイン❷甘味参謀ジュガース　クノーム❸標本兵士スカルヘッド
❹助接服制員ファイアートーチ❺ジョークグッズビッグバイブ❻航空支援員キックアス
❼研修兵ストレイト❽騎士チープス❾輸送兵コンテナス❿採掘兵タイトアス

Uniforms

【U nef nz】衣装設定

スイーツやS●Xに負けず劣らず、天使たちは洋服が好き！　彼女たちが秘中で身につけた衣装の数々を一挙にコレクション!!

Vehicles

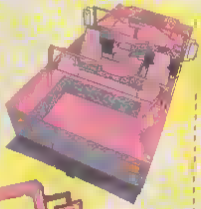
【ビークル】乗り物

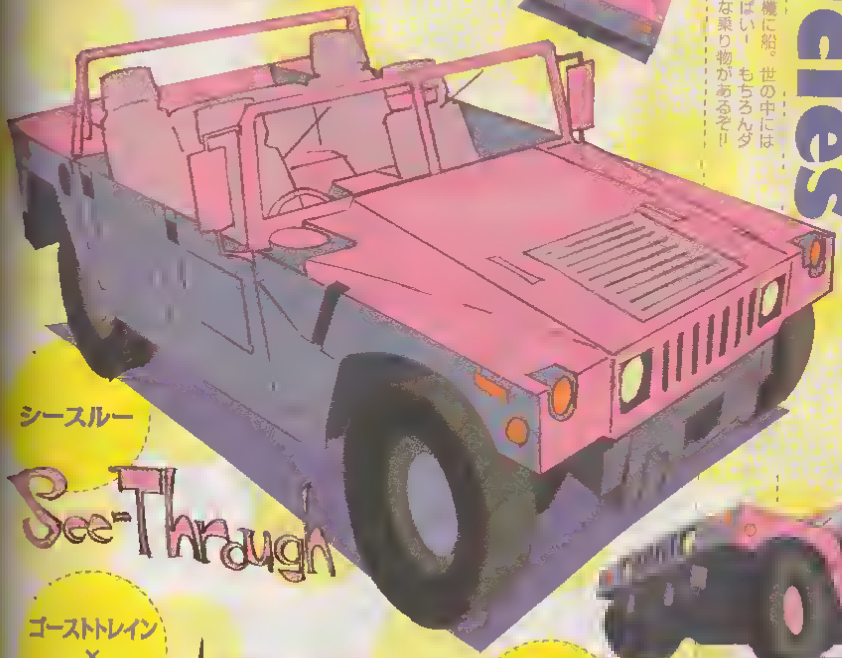
自動車にハイテク飛行機に船。世の中にはいろんな乗り物がいっぱい！　もちろんダテンシティにもいろんな乗り物があるぞ!!

アクション映画と切っても切り離せないのが、自動車をはじめとする乗り物の数々。爆走、横転、そして爆発。乗り物が出てくるだけで、画面には奇妙な力が宿る。

ということは(たぶん)ちまり関係なく、「パンスト」にも数多くの乗り物が登場する。天使のエンブレムが美しいパンティたちの愛用車、シースルーやデイモン姉妹のシーストリングなど、その一部をちょこっとだけご紹介しよう。

スト姉妹が愛用する乗り
ているピンクのSUV
ば最新
りゆ
けること
、元気になれ
ればビルの壁面を駆け上がる
こと
口節を吹く
、あたり
姉妹とは
一の仲





シースルー

See-Through

ゴーストトレイン×コンボイ

バトカー

パンティのバイク

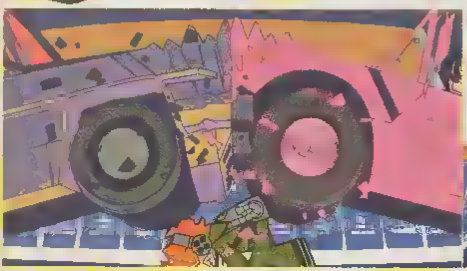
第2話で 覚醒したパンティがブリーフのもとへと駆けつけた際に使ったバ[illegible]キな男のためにバイクを駆る[illegible]する乙女という[illegible]

ブリーフのバイク

第5[illegible]クが[illegible]スピー[illegible]ないみたい[illegible]ろも[illegible]

ミルク配達

第1話の冒頭、朝も早よからSO[illegible]YA 周辺パンティのお相手役として[illegible]場。絞りたての濃厚ミルクをお届けします！



[illegible]校舎の壁をうち壊しな[illegible]トノてちなくタノ

こちらはティーン[illegible]ノノ[illegible]人な[illegible]は超リつ ほとんゴーノャ[illegible]車体の[illegible]が変わるのはご愛嬌

G-String

ジーストリング

Weapons

【wepanz】武器

セノクア そし イオレ スー 銃声！
鳴り響き 銃い一閃が敵を切り裂く～
れぞまさに「ハンスト ならではの世界！

パンティの天界兵器 バックレース

▲▶ ガ ノ ア 説 天界
武器に変わ 通常の武器ではまった
く歯が立た たちも 使
レ ア 変 放っ 飛
る

キングの天界兵器 アトライブ I&II

▲ ト ノ が使うのは 剣と力の融
傑作が目に ニ振りの ア その名も
メ 目にもまらぬ早業で
ル

スキャンティ&ニーソックスの魔界兵器

▲▶ 妹
ティ
用
リ 射武器に
ク
変形

ターヘルトのマシンガン

▲ア
形態
のアクセ

xxx yum yum

{am jam} おいしい！

甘いものには目がないストっちゃんも、思わず「マイウー」と叫んだとっておきのスイーツを、すらりと並べちゃいました。

Bitch!

Panty& Stocking with Garterbelt

PATERCITY PAPARAZZI